

# TALLER ESTATAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

La identidad de la escuela como fuente de utopías en el proceso de transformación de la educación de Oaxaca



**C**OORDINADORA  
**N**ACIONAL DE LOS  
**T**RABAJADORES DE LA  
**E**DUCCIÓN

## 2013-2014

**S**INDICATO  
**N**ACIONAL DE LOS  
**T**RABAJADORES DE LA  
**E**DUCCIÓN

# DIRECTORIO

## Comité Ejecutivo Seccional

### **Profr. Rubén Núñez Ginez**

Secretaría General

### **Profr. Francisco Manuel Villalobos Ricardez**

Secretaría de Organización

### **Profr. Gustavo Manzano Sosa**

Secretaría Técnica

### **Profr. Pascual Daniel García Cervantes**

Secretaría de Asuntos Profesionales

### **Profra. Marcela Ortiz Pérez**

Auxiliar de la Secretaría de Asuntos Profesionales



## CEDES 22

### **Coordinación de Investigación Pedagógica**

Profr. Fernando Orlando Loaeza Bohorquez (Sec. Generales)

Profr. Saúl Guerra Jiménez (Educ. Indígena)

Profr. Isaac Cruz Contreras (Telesecundarias)

### **Coordinación Administrativa**

Profr. Pedro Javier Torres Hernández (Sec. Generales)

Profr. Ernesto Hernández García (Educ. Indígena)

### **Educación Inicial**

Profra. Guadalupe Bautista Ramírez

### **Educación Preescolar**

Profr. Aníbal Cruz Trinidad

### **Educación Primaria General**

Profra. Judith María López López

Profr. Felipe Gallegos de la Cruz

Profr. Fidel Garrido Martínez

Profr. Genaro Atanasio Flores García

Profr. Miguel Ángel Sandoval González

### **Educación Indígena**

Profra. Elizbed Pablo Domínguez

Profra. Antonia Ojeda Domínguez

Profra. María Delfina Lino Martínez

Profr. Aarón García Maldonado

Profr. Gregorio Carrera Sánchez

### **Educación Física**

Profr. Tranquilino Lavariega Cruz

Profr. Guillermo Castellanos de León

### **Educación Especial**

Profr. José Gopar Ortiz

### **Secundarias Técnicas**

Profr. Luis Stalin Aquino Bolaños

### **Telesecundarias**

Profr. Eduardo Alberto Soto Ávalos

### **Educación para Adultos**

Profr. Isaías Cruz Santiago (CEBA's)

Profra. Armida de Milagro Gómez González (Misiones Culturales)

Profra. Antonia Cruz Hernández (CEO's)

### **Formadores de docentes**

Profr. Carlos René Román Salazar (Presentación con vida del compañero)



“No es posible respetar el derecho ajeno cuando no se respeta a los obreros, habiéndonos quitado hasta el modo natural de vivir”.

José María González



# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b>	4
PROPÓSITO	5
a) General	
b) Específicos	
<b>SESIÓN 1</b> _____	6
El colectivo como posibilidad de la transformación socioeducativa	
<b>SESION 2</b> _____	16
La otra realidad	
<b>SESION 3</b> _____	24
La construcción de proyectos educativos como posibilidad de generar la identidad de la escuela	
<b>SESION 4</b> _____	32
El PTEO y el currículum	
<b>SESIÓN 5</b> _____	38
La evaluación del proyecto educativo y del colectivo desde la perspectiva del PTEO	



# PRESENTACIÓN

En cada rincón de nuestro país continúan los tiempos de incertidumbre; las anteriores amenazas del Estado hoy se han concretado en reformas estructurales que laceran la dignidad humana. A pesar de la incesante lucha de muchos sectores de la sociedad por la defensa de la tierra, de la cultura, de la educación pública, quienes se sienten dueños del país han violentando los derechos de las clases oprimidas de México a través de la imposición de estas reformas a algunos artículos de nuestra constitución.

Las políticas hegemónicas dueñas del discurso, de las televisoras, del derecho a hablar, dueñas de todo, fundamentadas en un barbarismo rapaz, trasgresor de la autonomía, la identidad y la riqueza de los pueblos ahora han puesto los ojos en la educación. Ese derecho histórico de los mexicanos hoy en día pende de un hilo; el derecho a la educación pública ha sido alcanzado por las políticas privatizadoras que ven una posibilidad de hacer negocio que les permitirá acumular mayor riqueza a través de la sangre del pueblo.

Ante esta nueva embestida, el Magisterio de la Sección XXII continúa de manera frontal en su lucha por la defensa de la educación y los demás aspectos de la vida cotidiana que han sido violentados por dichas políticas. Nuestra lucha sigue en las calles y en las aulas. En últimos tiempos hemos emprendido un proceso formativo amplio y serio, cimentado en aspectos fundamentales de la teoría y pedagogías críticas a través del Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca (PTEO).

Las teorías son una parte importante en la interpretación del mundo, y por ende, de la educación; ellas permiten la interpretación de los paradigmas de opresión o liberación del sujeto que se concretan en la praxis. Para su funcionamiento y esencialmente, para mantener el estado de cosas, la escuela contemporánea, ha generado sistemas de comunicación y de información partiendo de planteamientos de estructuras teóricas vistas desde la modernidad como el mundo de las metas, la evolución de los nuevos mercados laborales, la necesidad de innovar la estructura de las instituciones educativas y los procesos de información de los individuos con el fin de alcanzar mayor rentabilidad, productividad, crecimiento,

eficiencia y calidad de los bienes y servicios producidos. Estos sistemas han condicionado en la sociedad las estructuras del libre pensamiento, en la escuela ha imperado la simple transmisión de conocimientos teniendo planteamientos individualistas como graduaciones del saber, distribución de los espacios, utilización y selección de materiales. Al igual como ha sucedido a través de los años, la escuela actual continúa siendo un espacio de poder; un espacio que niega los procesos colectivos que fundamentan la organización y la construcción de la escuela para la transformación de la sociedad.

Desde esa perspectiva, ahora insistimos con el presente Taller Estatal de Educación Alternativa 2013-2014 en continuar con el proceso formativo de los trabajadores de la educación hacia la transformación colectiva de la vida educativa y comunitaria a través de la construcción de los proyectos educativos críticos que consideren la diversidad cultural de los pueblos, que integren los saberes y conocimientos que se generan en las comunidades, así como el respeto a los procesos de enseñanza y aprendizaje que se gestan en su propio seno.

Los tiempos y las circunstancias requieren de un análisis crítico de nuestras realidades; es momento de cuestionar y desafiar la dominación ejercida a través de las diversas prácticas hegemónicas e institucionalizadas para generar acciones que logren una verdadera transformación colectiva en cada escuela de nuestros pueblos oaxaqueños.

# Propósito General

Transformar la práctica educativa del Estado de Oaxaca, con base en las estructuras metodológicas planteadas en el PTEO, a partir de la construcción colectiva de proyectos fundamentados en las perspectivas críticas que generen la emancipación de los estudiantes, trabajadores de la educación y las comunidades.

## Específicos

- Consolidar el trabajo colectivo a través de procesos dialógicos, sustentados en el interés común de los participantes, la vinculación de los referentes teóricos, prácticos y metodológicos que posibiliten la libertad, la emancipación y la transformación social.
- Generar procesos de reflexión y análisis crítico de la realidad de los diversos contextos que inciden en la educación.
- Desarrollar elementos metodológicos del PTEO a través de la construcción de proyectos educativos que generen la transformación en los procesos educativos para plantear la identidad de la escuela.
- Forjar el compromiso de los trabajadores de la educación para iniciar la construcción de una propuesta curricular desde el PTEO durante el año escolar 2013-2014.
- Generar procesos de evaluación en colectivo para la valoración del proyecto educativo que posibiliten la transformación de la práctica educativa.



# SESIÓN 1

TALLER ESTATAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

# SESIÓN 1

## EL COLECTIVO COMO POSIBILIDAD DE LA TRANSFORMACIÓN SOCIOEDUCATIVA.

**PROPÓSITO:** Consolidar el trabajo colectivo a través de procesos dialógicos, sustentados en el interés común de los participantes, la vinculación de los referentes teóricos, prácticos y metodológicos que posibiliten la libertad, la emancipación y la transformación social.

### ENCUADRE Y PRESENTACIÓN DEL TEEA 2013-2014.

En plenaria, revisar de manera general la estructura y contenido del TEEA.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO APROXIMADO</b>	<b>MATERIALES</b>
1. Lectura "EL BAILE DE LA AGUJA" a) Análisis del procedimiento de un colectivo b) Principios y proceso ético del colectivo	30 min.	
2. Dinámica de participación en colectivo.	45 min	Tarjetas, sobres, marcadores, cinta adhesiva.
3. Lectura en equipos "Una asamblea en el bosque"	30 min.	
4. Revisión del documento "Conceptualización y caracterización del colectivo"	60 min	
5. Integración de equipos, lectura y análisis de los procesos dialógicos de la conciencia social que aparecen reflejadas en el texto "El México Actual".	60 min	Tarjetas que aluden a cada entidad
6. Realizar la lectura para hacer un comparativo y/o reafirmación de los referentes teóricos individuales y colectivos.	30 min.	Diapositivas
7. Proceso de evaluación	15 min.	Diapositivas



## **“EL BAILE DE LA AGUJA”**

Santo Tomás Ocotepec<sup>1</sup>, Tlaxiaco, encumbrado en la Región de la Mixteca es un pueblo de una arraigada tradición cultural como muchos otros lugares de Oaxaca. El mixteco, su lengua originaria, se escucha orgullosamente en conversaciones en los campos, las calles, mercados y demás espacios de la vida cotidiana. Esta comunidad se caracteriza por la alegría de su gente en sus fiestas de carnaval, donde se lucen los charros enmascarados con el característico sonido de los cascabeles sujetos a los tobillos y las sonajas que llevan en las manos. Qué impactante cuando se juntan alrededor de 1 500 de ellos y pasean por las calles de la comunidad; casi se cimbra toda la Mixteca. Las mujeres, con sus trajes típicos elaborados a mano como el rollo de huipil y el rebozo de lana llamado Tlacoyal dan realce a sus singulares costumbres.

El colectivo de la secundaria de esta comunidad lleva ya varios meses trabajando en su proyecto educativo. El interés común desde un inicio fue el rescate de la cultura, a partir de ahí comenzaron a integrar los saberes y conocimientos propios que se han generado a través de los años en la comunidad. El proceso de diálogo entre las autoridades, padres de familia y trabajadores de la educación siempre ha sido constante, eso ha permitido fortalecer las relaciones, además paulatinamente se están integrando distintas miradas para transformar los procesos educativos.

Para estas fechas, ya se desarrollaron muchas actividades del proyecto. A través de un proceso creativo, los maestros lograron desprender aprendizajes relacionados al impulso de la lengua originaria, las tradiciones y demás elementos culturales de la comunidad, estos han sido los puntos de partida en todo el proceso académico y pedagógico de la escuela en los diferentes procesos curriculares.

Hace unos días, los maestros socializaron a la comunidad algunas actividades artísticas del proyecto. Presentaron “El baile de la aguja”, muy propio de Santo Tomás Ocotepec. En el desarrollo del baile, la mujer que baila se ubica en el centro de la pista de baile llevando en las manos una jícara que contiene un pañuelo y una aguja; se dirige a una persona que ostenta una autoridad del pueblo que esté presente en el evento; con respeto lo

invita a pasar al centro de la pista de baile para que le vende los ojos y lleve consigo la aguja para que con toda libertad la esconda entre el público.

Se inicia el baile. La mujer vendada de los ojos busca la aguja guiándose por la música del violín acompañado de la guitarra. En este baile, la bailarina desarrolla la sensibilidad del oído, ya que debe diferenciar las notas que produce el violín que la guiarán hacia el público y específicamente a la persona que tiene la aguja. Una vez que la haya encontrado, la bailarina regresa al punto de partida con la misma música. A su regreso a la pista, la persona que le vendó los ojos baila con ella acompañados del resto de los participantes.

**Con base a la lectura y análisis complementar el siguiente cuadro:**

SABERES Y CONOCIMIENTOS POPULARES O COMUNITARIOS

<sup>1</sup>Para los pobladores Ocoteesují, “Veinte hombres salidos de las cuevas”.





que tienen esa necesidad. Un mono chilló: yo recogeré plátanos para alimentarnos todos. El castor argumentó: yo cortaré troncos y ramas pero también puede hacerlo junto conmigo el carpintero. La zorra que estaba sentada en un tronco de árbol, dijo: si el castor y el carpintero nos ayudan, no demoraremos tanto.

El carpintero que estaba en una esquina apartado como si la reunión no fuera con él, gritó malhumorado: ¡Conmigo no cuenten, yo tengo que hacer mi propia casa que me la tumbó el viento, y con eso tengo bastante! Y se formó una gran trifulca, de tal modo que el león dijo: -¡Óiganme todos, si seguimos así llegará el invierno, y no estaremos preparados para enfrentarlo. Recuerden que

en la unión está la fuerza, debemos unirnos y trabajar colectivamente, y así lograremos mucho más, uno solo como quiere el carpintero no logrará jamás avanzar como lo podemos hacer trabajando juntos.

Pero ni aún con estas palabras el león logró unir a los animales y pasó el tiempo y un día, en medio de la discusión comenzaron a caer los primeros copos de nieve y durante muchos días nevó de manera insistente. ¿Qué pasó entonces?, ¡imagínenselo!, ¡Una gran tragedia!, muchos animales murieron, incluso el pájaro carpintero, y otros enflaquecieron tanto que daba pena verlos tiritados de frío. Y sólo aquellos que se unieron con el león sobrevivieron al cruel invierno.

### ¿Qué similitud encontramos entre la asamblea que se describe en el texto y lo que pasa en la integración de los colectivos escolares?

Completen los siguientes cuadros.

Aspectos	Conceptualización	Dificultades para llevarlo a la práctica.
Trabajo colectivo.		
Principios y/o criterios que orientan el trabajo colectivo.		
Trabajo coordinado.		
Equidad en la realización de tareas.		
Ayuda mutua.		
Relaciones de poder.		
Participación colectiva real.		

Rescatar en plenaria las respuestas obtenidas.

## ACTIVIDAD 4. En equipos realizar una lectura comentada; al término, analizar en plenaria los procesos para la constitución de los colectivos.

### Conceptualización de colectivo

El colectivo es un proceso dialógico, sustentado en el interés común, en la conciencia social y comunitaria e interacciones de liberaciones éticas y culturales.

### Argumentos teóricos

El colectivo como proceso dialógico es una práctica lingüística auténticamente comunitaria y popular que en su interior genera posibilidades comunicativas de diálogos sociales y democráticos que buscan la libertad y la emancipación para la transformación social.

Dicho proceso permite: la comunicación, la interpretación y la expresión, aprender a hablar con el Otro y en la otredad, la articulación de los poderes populares, construirnos como sujetos en la inclusión del análisis de las contradicciones que legitiman las estructuras de poder, particularmente en la cotidianidad de la escuela y la interculturalidad<sup>2</sup>. Asimismo posibilita el diálogo con distintos sectores sociales y está encaminado a una construcción de la política donde el poder es entendido como participación y la autoridad como servicio. Una práctica lingüística auténticamente comunitaria tiene valor si coloca en acción a los autores de los enunciados que intercambian expectativas, impresiones y experiencias en los discursos esenciales.

El lenguaje es un hecho social, no creatividad individual<sup>3</sup>. En el caso de la lingüística generativa, la competencia del hablante ideal no corresponde a situaciones de comunicación real. Como se ha señalado, en reacción a esta tradición, Habermas, integra en una explicación sistémica, una teoría de la acción comunicativa que considera: a) el diálogo entre sujetos, b) esas personas además de ser competentes en el diálogo, son capaces de acción y de determinar cuándo una acción se aparta de las normas, c) la finalidad de la comunicación es el entendimiento mutuo y d) que por esto, se diferencia de la acción estratégica y la acción teleológica<sup>4</sup>.

Según Chomsky<sup>5</sup>, enfatizar el carácter realizativo y dialógico del lenguaje permite concebir que los sujetos elaboren en forma creativa, discursos y proyectos contra el sistema monológico y hegemónico que desconoce las variedades sub-estándar y vernáculas. La concepción

moderna no reconoce el componente dinámico y dialéctico de los procesos lingüísticos y la creatividad de los hablantes que corresponden a una visión dinámica de la realidad social, porque dicha concepción se basa en categorías lingüísticas universales que configuran a la lengua como forma social abstracta que identifica a una comunidad. El carácter universal del lenguaje es propio de los sistemas totalizantes y por tanto constituye una de las más efectivas formas de dominación y hegemonía ideológica que se reproduce en el ámbito pedagógico.

En estos aspectos el sistema educativo está comprometido a dirigir metas en donde el estudiante logre construir sus propios conocimientos desde un lenguaje social, comunitario y práctico para un desarrollo más humano, ya que el sistema educativo supone a los estudiantes un conocimiento innato de la gramática elemental común a todas las lenguas humanas (lo que supone que toda lengua existente es una clase de restricción).

Se sostiene que la modelización del conocimiento de la lengua a través de una gramática formal explica la "productividad" de la lengua, el conocimiento que es adquirido en la escuela o en cualquier lugar nunca es neutral u objetivo sino que está ordenado y estructurado en formas personales, Freire llama a este tipo de educación "Educación Bancaria" en la cual los maestros depositan el conocimiento en las mentes de sus estudiantes que guardan o almacenan ese conocimiento como dinero en un banco para después devolvérselo al maestro en el examen, en este sentido se le compara al alumno con un objeto (banco), quitándole así la característica de

<sup>2</sup> Gustavo Esteva llama **interculturalidad** a la situación dinámica de quien adquiere la conciencia de que existen otras personas, valores y culturas, que reconoce que no es posible el aislamiento y tampoco requiere renunciar a su propia cultura, es decir, reconoce a la otra cultura respetando a la misma cultura.

<sup>3</sup> Rebellato, José Luis. "Algunos supuestos teóricos de una práctica social transformadora", en Notas sobre cultura y sociedad (CIDC), N° 1, Montevideo, pp. 49-78, 1983.

<sup>4</sup> Rebellato, José Luis. "Incidencia de la cultura neoliberal sobre la salud, sus técnicos y sus instituciones", en Segundas Jornadas de Psicología Universitaria, Montevideo, Multiplicidades, pp. 261-269. (Con Víctor Giorgi y María del Huerto Nari), 1995b.

<sup>5</sup> Langue, linguistique, politique: dialogues avec Mitsou Ronat (Conversaciones con Noam Chomsky, Barcelona, Gedisa, 1999). Presentación ordenada temática y cronológicamente de las ideas científicas y políticas de Chomsky.



“ser humano” o ente autónomo y dueño de sus propias acciones y con una capacidad o potencialidad de pensar y dialogar de manera crítica. Por ello es necesario replantear el proceso dialógico en la escuela, en donde el estudiante y profesor generen planteamientos de lenguajes que no sólo vislumbren significados de codificaciones conceptuales sino por el contrario que generen significados sociales a partir de las propias realidades de las comunidades. Base del colectivismo es el interés común, la relación igual que se guarda respecto a los medios de producción en manos del colectivo o de la sociedad. Característico del colectivismo es la unidad en los intereses cardinales, fundamentales, de todos los miembros de una comunidad dada (colectivo, clase, pueblo). No se puede hablar de colectivismo en el pleno sentido de la palabra cuando lo que une a los hombres es solamente un interés temporal, superficial.

Para Habermas, la categoría acción comunicativa permite acceder a tres complejos temáticos que se entrelazan entre sí. Estos complejos conducen al concepto de Mundo de la Vida, en donde el “ya siempre” queda delimitado por el cambio estructural de la sociedad y el cómo se produce ese cambio. El cambio estructural referido por Habermas tiene un aliento claramente materialista. La propuesta habermasiana se funda en una noción de racionalidad como disposición de los sujetos capaces de lenguaje y acción, la acción comunicativa debe entenderse como interacción no solamente verbal sino también extraverbal. La racionalidad comunicativa implica la relación de los sujetos con el mundo a través de la acción comunicativa.

La relación actor-mundo, es decir, la permanente necesidad de apropiación de lo real y constitución de conciencia, transita por cada uno de esos complejos temáticos señalados previamente: el mundo objetivo entendido como totalidad de las entidades sobre las que son posibles enunciados verdaderos. Con algo en el mundo social entendido como totalidad de las relaciones interpersonales legítimamente

reguladas. Y con algo en el mundo subjetivo como totalidad de las propias vivencias a las que cada cual tiene un acceso privilegiado y que el hablante puede manipular verazmente ante un público. La acción comunicativa plantea la dialogicidad basada en un proceso de interpretación en el que los participantes se refieren simultáneamente a algo en el mundo objetivo, el mundo social y el mundo subjetivo, aun cuando en su manifestación uno de estos tres componentes sea privilegiado. Esta dialogicidad hablante-oyente emplea los tres mundos como el marco de interpretación para elaborar definiciones comunes de su situación de acción. Recogida la teoría y trasladada al concepto de colectivo, la interpretación del colectivo en tanto proceso dialógico es eminentemente cultural. Se entiende entonces que la cultura constituye el acervo del saber en que los participantes en la comunicación se abastecen de interpretaciones para entender sobre algo en el mundo.

## **El proceso de concienciación**

El hombre constituye conciencia a través de procesos de conocimiento. Estos procesos, se vinculan con los modos con los que el sujeto trata de conocer la realidad. Dado que el hombre no realiza este proceso aislado sino en su pertenencia a un determinado grupo social, la constitución de su conciencia es también de carácter social. La teoría marxista planteó cuatro modos de apropiación de lo real: el empírico, el artístico, el religioso, y el científico. La conciencia constituida bajo cualquiera de estos modos de apropiación no fragmenta la totalidad, sino que, el sujeto constituyente de conciencia refiere simultáneamente y en diferente intensidad, cada uno de estos modos. Esta idea, la va a recuperar y refinar Habermas en su teoría de acción comunicativa y mundo de la vida. En consecuencia, la conciencia se constituye con figuras de pensamiento relacionadas con esos modos de apropiación de lo real. Las figuras de pensamiento así entendidas, formalmente pueden ser agrupadas en dos bloques: el ontológico y el



gnoseológico. El proceso de constitución de conciencia siendo social, no necesariamente conduce a una conciencia de la misma naturaleza. La conciencia social en sentido amplio, emerge en las relaciones sociales críticamente. Freire en su contribución a las discusiones acerca del papel de los educadores como agentes de cambio social, propone una pedagogía política. En este sentido, la concientización entendida como lectura crítica de la realidad del sentido común, constituye un concepto clave. En este proceso de concientización el potencial estructural de los seres humanos se interroga críticamente proporcionando al oprimido las herramientas para analizar sus propias experiencias y colocarlas en el contexto de las relaciones ideológicas de poder características de las sociedades capitalistas.

Entre los pueblos originarios de nuestra entidad, las figuras de pensamiento constituyentes de conciencia, plantean otra racionalidad<sup>6</sup>, en ella el modo de apropiación de lo real, está mediado de acuerdo con Giménez<sup>7</sup>, por elementos provenientes de esa otra racionalidad. Es decir, la tradición archivada en una memoria colectiva que se explicita ritualmente; la valorización de su propio lenguaje, no solo como medio de comunicación, sino sobre todo como archivo vivo de su cosmovisión; un complejo religioso-ritual que actualiza y renueva la identidad del grupo mediante la dramatización de su visión del mundo. Plexos culturales alejados de la conciencia social propia de la cultura nacional occidentalizada. La conciencia comunitaria es a la vez, expresión de resistencia hacia la otredad dominante, por consiguiente es una forma de emancipación. La sociedad se encuentra sumida en un aislamiento y soledad que nos deja sin referentes debido a la ausencia de identidad cuando las realidades son impuestas y ajenas; en manos de un Estado todopoderoso y usurpador de identidad, cuando la realidad que compartimos no es construida colectivamente a partir de la experiencia común.<sup>8</sup>

## Interacciones éticas y culturales

En un colectivo, las interacciones éticas y culturales tienen en su dimensión social, objetos diferenciados, aunque concurrentes operativamente. La ética tiene como objeto, principios fundamentales que posibilitarán una convivencia y comportamientos de individuos en un todo social. La concurrencia operativa con las interacciones culturales, se constituyen como sostiene Habermas, en el acervo del saber, en que, los participantes en la comunicación se abastecen de interpretaciones para entender sobre algo en el mundo social. En las márgenes de esta constante interpretación de lo real se localizan las interacciones éticas legítimamente reguladas. En el mundo de las relaciones sociales o mundo de la vida, los sistemas político, jurídico, educativo, médico, religioso y otros

más, provocan la concurrencia entre interacciones culturales y éticas, en ellas se expresan los márgenes de las tensiones provocadas entre aquello que podría llamarse, moralidad social y ética crítica. La primera se entiende mediante las obligaciones morales que se tienen hacia una comunidad, la otra, a través de los actos de evaluación crítica y racional de esas normas que hace un individuo. Las reglas sociales pueden ser explícitas, aunque regularmente no lo son. Los miembros de la comunidad los aprenden en su proceso de socialización. El aprendizaje de las reglas y de su aplicación constituye un importante factor en el proceso de formación de los individuos de una comunidad. La racionalidad de la ética es práctica, en tanto, trata de justificar una acción o un programa colectivo de valores deseables. La racionalidad de la ética es precisamente la que la coloca en los márgenes de los sistemas sociales. Así, el sistema político tiene una racionalidad teórica instrumental en tanto examina los comportamientos en sus relaciones con el poder, mientras la ética, lo hace en cuanto al cumplimiento de normas que intentar realizar valores objetivos.

Algunos principios de un colectivo derivados de las interacciones éticas y culturales podrían ser: igualdad, libertad, justicia, democracia, equidad, solidaridad, respeto, fraternidad y amor. La manifestación de los principios estará determinada por cada colectivo. (TEEA 2012-2013). Desde esta perspectiva, en el colectivo existen interacciones culturales que generan compartencia de experiencias, saberes y conocimientos entre los sujetos que lo integran, partiendo de acciones concretas de una necesidad del mismo hombre.

**ACTIVIDAD 5. Realizar la lectura en equipo del siguiente texto, para presentar a la plenaria las conclusiones a las que se lleguen considerando los ejes de análisis.**

## “El México actual”

Hoy el gobierno tiene que hacer frente a los serios problemas sociales y económicos que tiene el país. Uno de ellos es el déficit público: se está gastando mucho más de lo que ingresa. Entre los gastos mayores son para actividades electorales; para los sueldos de la burocracia para la clase política en el poder, también se argumenta que se gasta mucho en el pago a los trabajadores de la educación.

<sup>6</sup> DÍAZ, Floriberto. La visión india, cultura, lengua y derechos humanos. Ponencia de un simposio que se llevó a cabo en el marco del 46° Congreso Internacional de Americanistas, Amsterdam, Holanda, julio de 1988. Leiden: Musiro, 1989

<sup>7</sup> GIMÉNEZ, Gilberto. 1998. Identidades étnicas: estado de la cuestión. Memorias del Simposio, mayo de 1998. Oaxaca.

Michel Foucault (1998, p. 85),<sup>8</sup>

Por ello, ha decidido reformar las leyes en materia laboral, se dice que no se lesionarán los derechos de los trabajadores, aunque las reformas impliquen recortar varios beneficios sociales; salud, transporte, alimentación y estabilidad en el empleo. Los sindicatos consideran que es una decisión política equivocada que va a perjudicar a los trabajadores y a los ciudadanos en peores condiciones económicas, por eso, han decidido convocar a huelga a sus agremiados y al pueblo en general a un movimiento social de resistencia, para manifestar su oposición y presionar al gobierno a que se retracte y busque otras formas de solución.

Guadalupe es ama de casa, no sabe si apoyar el movimiento social, aunque le preocupa que cada vez los productos básicos se encarezcan más y más a causa de los gasolinazos. Hoy el kilo de huevo lo compró a \$32.00, el kilo de azúcar a \$17.00. Su familia de 7 integrantes depende de un trabajador interino ilimitado que no terminó sus estudios por múltiples razones económicas y de salud, ahora le exigen presentar perfil académico para basificarse. Aurora es una funcionaria que trabaja en un hospital y va a verse afectada por esas medidas por estar en circunstancias similares.

El señor Juan es un campesino que trabaja algunas veces de ayudante de albañil, otras en el campo, ayer le informaron que regresará el programa de procampo, y les darán maíz transgénico, ha escuchado que son semillas suicidas pero no sabe por qué, aparte les darán a crédito fertilizantes y pesticidas; él quisiera saber por qué se dice que ponen en riesgo el medio ambiente y a

la misma salud humana pero, está pensando que hacer. Irineo trabaja en una mina en Oaxaca, sabe algo del método de lixiviación que utilizan altos índices de cianuro y ácido clorhídrico, sabe también que es veneno para los mantos freáticos, pero no tiene otra opción de trabajo; además su madre Doña Juanita, presidenta de la hermandad del Socorro, no está de acuerdo con la convocatoria a huelga porque se afectarán las celebraciones del pueblo, los comerciantes tampoco comparten lo de la huelga, argumentan afectación en sus ventas.

Don Pablo trabaja de chofer de un urbano, está preocupado porque hoy le informaron que perderá su trabajo porque en pocos días operará en la ciudad el tren ligero; por otro lado, le llegó un recibo de consumo de luz eléctrica por \$8 000.00 (ocho mil pesos) cree que no es justo porque sólo tiene dos habitaciones y 3 focos de esos ahorradores, ya fue a Comisión de Luz y le dicen que ya no hay subsidio y no sabe que más hacer, está pensando seriamente el asunto de la huelga.

En la Escuela Primaria "El niño artillero" los padres de familia no están de acuerdo en perder clases por la huelga, tienen muchas necesidades, el servicio de luz eléctrica es monofásica y falla mucho, han adaptado cuartos de madera porque faltan aulas, el agua que se suministra se ha contaminado por el escurrimiento de un tiradero de basura, pero prefieren cooperar aunque en la ley se establezca lo contrario. Por otro lado tienen problemas de violencia y comparten la idea que se den orientaciones religiosas en la escuela.

## EJES DE ANÁLISIS:

Las causas de los problemas políticos, económicos y sociales	
Consecuencias y soluciones a las diferentes problemáticas	
Como impactan estas políticas gubernamentales a la educación pública	



# SESIÓN 2

TALLER ESTATAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA



# SESIÓN 2

## “LA OTRA REALIDAD”

Tiempo estimado: 5:00 hrs.

**PROPÓSITO:** Generar procesos de reflexión y análisis crítico de la realidad de los diversos contextos que inciden en la educación.

“La sociedad no es otra cosa que los individuos vivientes y concretos, y el individuo únicamente puede vivir como individuo socializado. El carácter de cada uno, con todos sus rasgos individuales, remite a los elementos de carácter social típico, de manera, que la comprensión de aquél, sólo puede hacerse posible, mediante la plena comprensión del mismo...”  
Erich Fromm

ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO	MATERIALES
1. Lectura por equipos del “ANÁLISIS CRÍTICO DE LA REALIDAD”, ejes de análisis y esquema.	90 min.	Papel bond, marcadores
2. Lectura del relato y comentarios.	30 min	
3. Preguntas y construcción de respuestas.	90 min.	
4. Recorrido en grupo y conclusiones.	90 min	

**ACTIVIDAD 1:** En equipos realizar la siguiente lectura y escribir comentarios para socializarlos posteriormente en colectivo de acuerdo a los siguientes ejes de análisis.

- ¿Cuál es la importancia del análisis crítico de la realidad?
- ¿Qué procesos de construcción se logran en el análisis crítico de la realidad?
- ¿Cómo influye el análisis crítico de la realidad en la conciencia de los sujetos?

### ANÁLISIS CRÍTICO DE LA REALIDAD

En la actualidad las reformas estructurales aplicadas por los gobiernos neoliberales desde la década los 80's a la fecha ha lesionado gravemente al pueblo dejando a “52 millones de personas pobres”<sup>9</sup> aunado a esto los recursos económicos del país han sido saqueados por las tribus políticas, élite empresarial nacional y transnacional, por lo tanto esta pobreza es aprovechada para crear ambientes de clientelismo y control político de la población.

<sup>9</sup> [http://www.coneval.gob.mx/Informes/Coordinacion/INFORMES\\_Y\\_PUBLICACIONES\\_PDF/Informe\\_de\\_Pobreza\\_en\\_Mexico\\_2010.pdf](http://www.coneval.gob.mx/Informes/Coordinacion/INFORMES_Y_PUBLICACIONES_PDF/Informe_de_Pobreza_en_Mexico_2010.pdf); consultado el 8 de julio de 2013.

Por lo tanto, es indispensable analizar la realidad desde una mirada crítica y total, pero, ¿Cómo analizar críticamente la realidad? ¿Cómo desnudarla? es necesario mirarla desde otra perspectiva, desde otras posibilidades contrarias a la ideología en la que nos encontramos inmersos, es decir, con una racionalidad crítica que permita el encuentro colectivo para potenciar procesos de transformación en la escuela y la comunidad. La educación no se puede apartar de esta realidad histórica, las políticas educativas exportadas sexenalmente e impuestas por cada gobierno en turno, un currículo de blancos, para blancos que dominan el español, un currículo que trata de homogenizar, despreciando y aniquilando los conocimientos propios de las culturas originarias, en aras de una globalización que permita la explotación de la naturaleza del momento, en beneficio del interés de extranjeros, que todavía ven en nuestro país a indios intercambiando oro por espejos, sin tener en cuenta la idiosincrasia del pueblo mexicano bajo la complacencia de gobernantes y funcionarios. Oaxaca cuenta con una diversidad cultural amplia que no permite la homogenización de planes y programas extranjeros, aunque estos sean tropicalizados a la mexicana, ya que como es costumbre en México no existe una educación propia que emane del pueblo y de su realidad.

Por esta razón, es necesario hacer un análisis crítico desde el interior mismo del sujeto y de la práctica educativa e incorporar los conocimientos y saberes comunitarios, la cultura de nuestros pueblos y así formar nuevos sujetos que entiendan, comprendan y transformen su realidad, donde impere el colectivismo sobre el individualismo, porque solo en comunión se transforma la práctica y solo la práctica transforma la conciencia humana. El análisis crítico de la realidad en tanto proceso puede entenderse en su carga orgánica. Así, la dialéctica de las fuerzas productivas y las relaciones de producción sería como la descripción científica de un proceso orgánico en el que, una masa tal, en principio amorfa que serían las fuerzas productivas, se va dando sucesivamente, como lo hacen los crustáceos, sus caparazones, que serían las relaciones de producción, que primero le ayudan a crecer y después le estorban, justamente para crecer y que, en esta medida, son desechadas unas tras otras.<sup>10</sup>

**El Análisis Crítico de la Realidad es un proceso de concienciación que se genera de manera holística e interpreta las contradicciones de la realidad para transformarla en un sentido de construcción social**

El Análisis crítico de la realidad trata de organizar la práctica docente, pero también una consciencia de clase a través de los modos de apropiación de lo real para afirmar esa consciencia que se reconoce a sí misma como protagonista de la historia y abandonar el estigma de la recreación de que los hombres somos iguales alejados de la existencia de explotadores y explotados.<sup>11</sup> En la versión de la pedagogía crítica, hay una evasión de la autoridad y una definición escrupulosamente planteada de la política, que abandona el proyecto utópico de educar a los estudiantes, tanto para que se ubiquen a sí mismos en sus historias particulares, como para que simultáneamente confronten los límites de sus propias perspectivas como parte de un compromiso más radical con la vida pública democrática.

La concienciación se explica como la alfabetización crítica concebida en el análisis de la realidad, dirigida a la liberación del hombre y de la mujer, es la toma de conciencia de su propia condición, de su desarrollo y de su transformación. En este proceso se redescubren y se reconocen como sujetos conscientes del mundo, no separados sino en el encuentro de cada uno consigo mismo y con los demás. Por consiguiente, la concienciación no solo es el conocimiento sino también, decisión conjunta y compromiso compartido.

En el análisis crítico de la realidad, lo holístico se refiere a la manera de ver las cosas en su totalidad, en el conjunto de interrelaciones que se gestan en un contexto determinado en la construcción de los conocimientos, en las distintas relaciones sociales y los diferentes procesos educativos y culturales que se plantean desde la escuela. Desde la complejidad del análisis crítico de la realidad, se aprecian interacciones muy diversas, particularidades y procesos que si se estudian por separado, regularmente no se perciben los aspectos que conforman el todo. En esencia, si se aspira a la transformación de una realidad considerando sus complejidades, es necesario considerarla desde una mirada crítica y totalizadora, es decir, holística. En el ámbito educativo se debe buscar un planteamiento holístico, es decir, observar y analizar todos los factores que pueden incidir en el proceso educativo desde una perspectiva interrelacional. La educación no debe entenderse como un conjunto de elementos que se adhieren sumativamente a la formación del sujeto por medio de aprendizajes parciales, sino como un proceso en el que es necesario partir del análisis de una realidad compleja y holística donde el todo tiene sus interrelaciones y es necesario entenderlas para poderla transformar.

<sup>10</sup> Crítica a "La posibilidad de una Teoría Crítica" de György Markus. Bolívar, Echeverría

<sup>11</sup> Covarrubias Villa, Francisco. La teorización de procesos histórico-sociales. UPN, México, 1995, pp.38-39

<sup>12</sup> Giroux, A. Henry. (1998): La pedagogía de frontera en la era del posmodernismo. En Alicia de Alba (Comp.): Posmodernidad y educación. (p. 74). México . 1ª impresión. UNAM.

La realidad social es un constructo, herramienta analítica que nos sirve para referir a todo aquello que es en términos sociales: obviamente las subjetividades aisladas no existen, y en cambio, sí las intersubjetividades que se realizan por la comunicación y con referencia a signos y símbolos.

Las contradicciones sociales son generadas en la dialéctica de las fuerzas productivas y las relaciones de producción y se reflejan socialmente en disfunciones cuyo origen descansa en esa dialéctica.

Transformación es el cambio de conciencia mediatizado por el sujeto dialógico en una relación dialéctica entre acción y reflexión para hacer, crear o transformar, luchando a cada instante por su liberación en su trabajo cotidiano. El análisis crítico de la realidad puede contener las siguientes dimensiones: pedagógicas, administrativas y comunitarias. Entendiendo por dimensión un espacio donde intervienen diversos factores y actores con posibilidades de interpretación de la realidad para llegar a problematizarla como punto de partida para lograr la aprehensión y la apropiación del sujeto con la realidad.

**La problematización es un proceso de analizar que surge de la cotidianidad del sujeto y del colectivo, así también, en los factores y actores internos y externos, hechos, prácticas y pensamientos, que plantean problemas. Se trata de que todo aquello que damos por evidente, que damos por seguro, que se presenta como incuestionable, que no suscita dudas, que, por lo tanto se nos presenta como aporético, se tome precisamente como problemático, y para ello necesita ser cuestionado, repensado e interrogado.**

**Problematizar es la actitud crítica de dudar de lo evidente e indudable, cuestionando lo incuestionable, haciendo inseguro lo que todos damos por seguro. Problematizar, también consiste en llegar a comprender cómo y por qué algo se convierte en indudable e incuestionable. Problematizar es la toma de la conciencia crítica del sujeto que conlleva al colectivo a transformar el proceso de su práctica educativa y la comunidad<sup>13</sup>. Los métodos de investigación son necesarios para que los colectivos construyan procesos de intervención para transformar la realidad.**

**La hermenéutica crítica nos permite,** la capacidad humana de interpretar y comprender el mundo para construir y reconstruir el pensamiento frente a la realidad, en donde no exista una verdad absoluta sino en constante movimiento. Que el sujeto estacionado frente a su escenario de vida, logre la interpretación, y produzca un espacio de

enfrentamiento consigo mismo, de diálogo y de ruptura con lo establecido, originando una transformación de su ser. Jürgen Habermas basaba la hermenéutica crítica en la racionalidad del pensamiento que lleva al hombre a la emancipación. (Sandín, 2003)

Es decir, la hermenéutica crítica es un proceso de interpretación y de comprensión de la realidad para la liberación y la concienciación humana ante los vínculos dogmáticos y a los discursos unificados que someten a una ideología globalizada para un determinado fin, por esto, en el proceso de la hermenéutica prevalece el diálogo haciendo uso de la razón para la transformación y reconstrucción de un mundo con un sentido humano. En la educación, la hermenéutica crítica permite al maestro desentrañar la realidad de su trabajo docente, para llevarla al diálogo, reflexionarla y comprenderla desde las diferentes teorías y paradigma sociocrítico, accediendo así a una práctica pedagógica que le posibilite formar sujetos con una racionalidad crítica frente al mundo.<sup>14</sup>

Un trabajador de la educación sin teoría no puede percibir la realidad desde otra mirada, porque entre la teoría y la realidad existe un proceso hermenéutico que conlleva a la interpretación, la transformación hacia una nueva práctica de accionar docente. Esta nueva formación docente origina una pedagogía emancipadora que permita a un sujeto liberado de la ideología actual globalizadora, respondiendo así a las necesidades propias de su comunidad, permitiendo la revaloración de la lengua, la cultura y la forma de entender el mundo. Cuando una educación parte de la realidad rompe con la homogeneidad y permite procesos críticos donde se reconoce y favorece la diversidad de las culturas de los pueblos y las condiciones de la vida humana en su espacio geográfico desde su perspectiva cotidiana. Investigación-acción. El carácter social de la investigación-acción es un tipo de investigación que se centra en la mejora de la realidad y el cambio social a partir de los contrastes de los contextos sociales y culturales en que se desarrolla, tomando como referente la dimensión social y cultural del ser humano. La investigación-acción como metodología de investigación, orientada a la práctica educativa, no pretende acumular conocimientos relacionados con la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, más bien tiene como finalidad mejorar la práctica a través de la aportación de información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma. El carácter cualitativo de esta metodología

<sup>13</sup> Antología del taller de formación del Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca. Pág. 149. CEDES 22, 2013.

<sup>14</sup> Taller Estatal de Educación Alternativa 2011-2012, Centro de Estudios y Desarrollo Educativo de la Sección 22 CEDES 22 Pág. 48.



crea un cambio de actitud a nivel personal y social; una mejora y transformación de la práctica educativa a través del intercambio constante de información teórica y práctica

**Etnografía.** La investigación etnográfica como método trata de entender las realidades actuales, sociales y humanas a través de la descripción y la comprensión, donde el etnógrafo siente la libertad para poder descubrir un problema antes de sentirse obligado a investigar un problema predeterminado que pudiera existir; el investigador interpreta los hechos que vive y observa los ámbitos de la vida social hacia la transformación de ella. El carácter holístico de este método permite describir los fenómenos de manera global en sus contextos naturales.

Se puede entender la etnografía como un proceso donde se aprende el modo de vida y cultura de la comunidad a través de la investigación, pero en el contexto educativo puede ser un estilo de investigación alternativo para comprender e interpretar los procesos educativos para descubrir la complejidad que encierran los fenómenos y posibilita al investigador un conocimiento real y profundo de los mismos para elaborar u orientar los proyectos pedagógicos y comunitarios innovadores hacia la transformación social.

La etnografía educativa posibilita el estudio y análisis de las interacciones de los grupos sociales y culturales que tienen encuentro en el marco educativo para potenciar la mejora de las instituciones educativas y sus procesos, así mismo de las realidades concretas de las comunidades.<sup>15</sup>

**Humanístico.** El método humanístico es parte de la investigación cualitativa se ocupa de la vida de las personas, de historias, de comportamientos pero, además, del funcionamiento organizacional, de los movimientos sociales. Históricamente la investigación cualitativa se gestó en un intento por solucionar problemas estadísticos de la investigación social, ya que estas no tienen un patrón bien definido de comportamiento, por lo cual Herbert Brumer (1998) la considera inadecuada para el estudio del comportamiento

humano. Según Steve Taylor y Robert Bogdan la investigación cualitativa tiene ciertas características principales: Es inductiva. Se sigue un diseño de investigación flexible, desarrollando conceptos partiendo de los datos obtenidos durante dicha investigación. Las personas, los escenarios son considerados como un conjunto. Siendo analizados en el contexto de su pasado y su situación actual. Los investigadores son sensibles a su objeto de estudio, lo analizan de forma natural y no intrusivo. Respeto por la naturaleza del mundo social. Se investiga en el mundo real, sin entornos creados específicamente para la investigación. Se estudian los procesos sociales con la mínima intervención. En el curso de la investigación se decide la forma de obtención de datos y las estrategias a utilizar. Los procesos de interacción social se investigan en el momento en que se presentan. Continuamente se reconstruye el modelo del proceso de investigación. Se trata de comprender a los sujetos de estudio en su realidad social. Es esencial experimentar la realidad tal como la experimentan los otros. Nada se da por sobreentendido. Se deben apartar las propias creencias, perspectivas y predisposiciones del investigador. Para la perspectiva cualitativa todas las personas son valiosas. La opinión de cada persona aporta valiosos datos a la investigación.

Para revisar la realidad es necesario construir instrumentos empíricos como son las encuestas, las entrevistas y separarlas por dimensiones por ejemplo la administrativa, comunitaria, pedagógica entre otras.

**Al concluir esta actividad el colectivo construirá un esquema que resuma el proceso del análisis crítico de la realidad recuperando elementos que consideren sustanciales.**

<sup>15</sup> Taller Estatal de Educación Alternativa 2011-2012, Centro de Estudios y Desarrollo Educativo de la Sección 22 CEDES 22 pag. 47, 48, 49.

<sup>16</sup> <http://rhescandinava.wordpress.com/2012/11/02/conceptos-de-importancia-para-la-investigacion-humanistica/> Consultada el 8 de julio de 2013.



**El relato es una forma de narración que puede servir como herramienta para realizar el análisis de la realidad, admite contextualizar ciertas problemáticas y vincularlas con la realidad cultural, institucional y pedagógica entre otras; además, permite desarrollar la imaginación e interacción, genera el debate a través de dilemas y por ende, la reflexión.**

A continuación se presenta un relato. En equipos, lean con detenimiento y socialicen sus conclusiones.

### Una tarde de esas

Es de tarde, la lluvia cae delgada sobre las copas de los árboles, es de esas que no son fuertes, los ancianos de mi pueblo le llaman chipi chipi. El cielo cubierto de nubes le da un aire de tristeza y melancolía a todo el ambiente. Ahí estamos, reunidos casi todos en la biblioteca de la escuela, cada quien con su trabajo, cada uno con su pensamiento y esperando el inicio para trabajar con lo del proyecto. El bochorno nos hace sudar como condenados a la hoguera. En el patio transitan grupos de jóvenes, ríen, se empujan y platican despreocupados. Unos padres de familia esperan pacientes en el corredor de nuestra escuela secundaria.

Las secretarías caminan de un lado a otro al compás de sus tacones, exigen a medio mundo las calificaciones de los estudiantes. Es fin de ciclo escolar, la clausura está a unos días y hay pendientes por todos lados. El aire que se respira contiene fuertes dosis de tensión. El director hojea un periódico de fecha pasada y se detiene brevemente en la nota roja. El profe Toño violenta el silencio con el ruido de su silla; se dirige lentamente a la puerta acompañado de las miradas de descontento de algunos de sus compañeros.

—Toño, ¿vas a la dirección? —Pregunta el director— En mi escritorio hay unos documentos en una carpeta, son los acuerdos de la estatal pasada, tráelos por favor. El profe Toño responde afirmativamente con un sólo gesto del rostro. Yo en mis pensamientos: —¡Me lleva, saldremos tarde otra vez!

Aprovechando aquella distracción una de las secretarías irrumpe dirigiéndose a los maestros: —Compañeros, ¿Ya están las calificaciones? ¡Por favor maestros, tuvieron

tantos días para entregarlas! ¡Todavía hay que rellenar kardex!, revisar si son correctos los promedios, tenemos mucho trabajo. —Sin ocultar su enojo, se dirige duramente al director— ¡Pero eso es falta de planeación!

La maestra Rosy se vuelve rápidamente y dice: —¡Eso es problema de nosotros, a poco a ustedes les decimos lo que tienen que hacer! —Con cierta despreocupación, interviene el intendente— ¡Calma compas! ¿A nosotros cuando nos toman en cuenta? Sólo servimos para barrer y tirar la basura. ¡Ni material tenemos, y nunca nos quejamos!

Sin levantarse de su asiento argumenta el contralor —¡Cómo quieren que les de material, si el comité no aporta nada y la dirección de la escuela menos! —De inmediato, el de trabajo social comenta: —¡Guardemos la cordura camaradas! Lo que pasa es que en todas las funciones tenemos problemas y nadie nos hace caso!

—¡Así es! —Dijo el prefecto que atentamente seguía el rumbo de la discusión— Para esos momentos, ya los asistentes arrebatan la palabra. El maestro de Educación Física interviene bruscamente: —¡Yo estoy en dos escuelas y hasta ahora no sé a qué colectivo pertenezco, creo que a ninguno. Por eso mejor me mantengo al margen—.

Para esos momentos, el director había hecho pasar a los estudiantes y a los padres de familia. —¡Compañeros, ya muchos de ustedes han externado las problemáticas a que nos enfrentamos en la escuela, ahora es necesario escuchar qué dicen los muchachos!—

Los jóvenes se miran apenados sin animarse a tomar la palabra, hasta que una muchachita dice: —La verdad es que hay clases que no entendemos, algunos maestros hablan mucho y desconocen lo que dicen. En mi grupo de 3º tenemos un profe que no nos deja hablar porque se siente la autoridad dentro del salón—. Los demás jóvenes sólo observan, uno de ellos comparte la participación de su compañera con gestos afirmativos.

Los padres de familia cuchichean entre ellos. El director retomando la palabra se hace presente con sus problemáticas. —En la dirección tenemos también muchos detalles, el supervisor nunca visita la escuela, la mesa técnica que desde el escritorio quiere solucionar el asunto pedagógico, en fin, la escuela está olvidada por todos y por nosotros mismos.

—Por otra parte, —Continúa diciendo— al leer las implicaciones de la reforma, entendí que el gobierno al reformar el artículo 3º y 73, fracción XXV de la constitución nos pone en un gran predicamento. —Guarda un

breve silencio, y aprovecha para hacer un recorrido con la mirada a todos— la realidad es que esta reforma no es una reforma educativa, más bien es una reforma laboral y que viene a tirar los logros que hemos tenido como trabajadores de la educación. Ahora, muchos compañeros con años de antigüedad han perdido su plaza en otros estados, la única salida es pedir apoyo al sindicato. Dicen que se está negociando un nuevo movimiento, el 99, este movimiento permitirá recontractar al maestro cesado por 3 meses y después entregarle una nueva plaza empezando de nuevo bajo los lineamientos de la reforma, perdiendo así sus derechos y antigüedad en el servicio.

—¿Entonces todo está muy complicado!. —Dice la maestra Rosy.

—Compañeros, ¡aquí está la información! —Continúa el director— Porque ahora el estar informado es responsabilidad personal, siempre queremos que vengan otros a darnos la información y nosotros no hacemos nada.

Retomando su papel directivo, continuó el director en un tono más serio. —Pasando al punto que nos trajo a esta reunión, es necesario centrarnos en las problemáticas que nos aquejan en la escuela. ¡Ya dejemos a un lado los asuntos personales!

Para esos momentos, la tarde comenzó pardear y se adentró por los rincones de la escuela. La lluvia seguía incesante, cada vez subía en intensidad. El intendente encendió las luces de la biblioteca y salió de la biblioteca, imaginé que ría a encender las luces del corredor. Sólo el maestro Raúl miraba frecuentemente su reloj, los demás estaban tranquilos, menos yo, que me urgía llegar a casa. Agradeciendo la claridad de la luz de los focos, en lluvia de ideas empezamos a externar los problemas. Los padres de familia y los estudiantes sólo observaron el proceso, mientras una de las secretarías enlistaba en el pizarrón: Hay muchos reprobados, indisciplina de los estudiantes, los maestros llegan tarde, no hay planeación, tenemos carencias de estrategias de enseñanza-aprendizaje, no hay interés de los maestros, existe pérdida de valores, descontento de los padres de familia, escaso aprovechamiento escolar, desinterés de los alumnos.

—Ahí falta algo —comentó el maestro de Educación Física— Donde dice indisciplina de los estudiantes, hay que agregar también indisciplina de los maestros.

La mayoría de los maestros reímos. Yo pensé que era una locura escribir lo que había dicho el compañero pero

tenía toda la razón. Imaginé que los padres de familia se frotaban las manos por entrarle a esos temas. Ellos siguieron callados, sólo acompañaron el momento con tibias sonrisas y algunos comentarios silenciosos entre ellos.

—¿Qué está pasando compañeros. —Habló el director— Propongo algo: ¿Por qué no investigamos realmente para ver cuáles son las causas que generan esos problemas? —Se mantuvo el silencio por unos instantes, después, la maestra Ana comenta: —¡Por qué no, esto va a permitir conocer la realidad de nuestra escuela!—

El director tomó su libreta y apoyándose de sus apuntes escribió en el pizarrón varias preguntas: ¿Cómo realizamos nuestro trabajo? ¿Qué problemas enfrentamos para realizar nuestra labor? ¿Qué tipo de escuela queremos? ¿Cuál es el perfil de egreso de nuestros estudiantes? ¿Será que los maestros cumplimos con lo que necesita la escuela? ¿Qué piensan nuestros estudiantes? ¿Qué opinan nuestros padres y autoridades? ¿Qué aspectos culturales son necesarios abordar desde la escuela?

La maestra Mari que había estado callada comentó tímidamente: —Algunas preguntas se podrán responder ahora mismo pero otras tendrán que investigarse, habrá necesidad de aplicar cuestionarios, entrevistas, ir a las casas de los alumnos y tal vez no nos guste lo que vamos a encontrar.

De eso se trata —dijo el director— ¡Necesitamos saber qué piensan, los jóvenes, los padres, la gente del pueblo sobre lo que se está haciendo en la escuela! Ahora, —se dirigió al colectivo y dijo— ¡Separemos los problemas, por dimensiones ¿cuáles se relacionan con la comunidad? ¿cuál son de carácter administrativo y cuáles —de carácter pedagógico?

Todos escribíamos en hojas o en las libretas, nuestros rostros mostraban desconcierto. Tal vez algunos por el gran trabajo que se nos venía o quizá porque por primera vez empezamos a tocar asuntos importantes que mencionan las teorías para provocar una educación crítica en nuestra escuela.

La negrura de la noche era intensa como la lluvia. Algunas madres de familia esperaban impacientes en el corredor de la escuela a los muchachos que nos acompañaban en la reunión. Con previa autorización del director, un padre de familia dijo muy convencido: —¡Qué bueno maestros, me gusta mucho eso que quieren mejorar su trabajo en la escuela! Nos falta mucho a todos por hacer. —En un

breve instante distrajo su mirada en sus compañeros y terminó diciendo— Yo los felicito y cuenten con nosotros para lo que se les ofrezca, tengan por seguro que siempre los vamos a apoyar.

Espontáneamente se escucharon algunos aplausos que terminaron por contagiar a todos los asistentes. El director agradeció a todos los asistentes. Uno a uno fuimos abandonando la sala de la biblioteca envueltos en el espesor de la noche acompañados por la lluvia y la soledad de nuestros pensamientos.

**ACTIVIDAD 3: Después de haber realizado la lectura se sugiere abordar de manera individual las siguientes preguntas.**

1. ¿Cómo realizamos nuestro trabajo?
2. ¿Serán estos trabajadores de la educación los que necesita la escuela?
3. ¿Qué problemas tenemos para realizar nuestra labor?
4. ¿Qué piensan nuestros estudiantes?
5. ¿Cuál es nuestra función y cómo la realizamos?
6. ¿Qué piensan nuestros padres, autoridades, en fin nuestro pueblo?
7. ¿Cuál es la escuela que queremos?
8. ¿Qué cultura hay en nuestra comunidad?
9. ¿Qué estudiantes queremos formar?
10. ¿Cuál es el contexto en el que se encuentra nuestra escuela?
11. ¿Cómo son las relaciones entre los trabajadores de la educación?

12. ¿Cómo son las relaciones con los padres de familia y autoridades?

13. ¿Cómo son las relaciones con los estudiantes?

14. ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?

15. ¿Qué podemos hacer para superar las problemáticas?

16. ¿Cómo podemos organizar las acciones y actividades para superar los problemas?

17. ¿Qué tiempos podemos considerar para lograr nuestros propósitos?

18. ¿Cómo podemos realizar los procesos de evaluación entre trabajadores de la educación?

19. ¿Cómo podemos realizar los procesos de evaluación para los estudiantes?

**ACTIVIDAD 4**

- **Una vez hecho el ejercicio individual. El grupo se organizará para socializar sus respuestas de manera colectiva.**
- **En grupo realizar un recorrido dentro de la escuela y fuera de ella, registrando las situaciones que sean de impacto en la educación.**
- **Al regresar se comparten los hallazgos y se analizan en equipos para encontrar sus posibles causas, y cuáles pueden ser sus consecuencias.**

REFERENCIAS

Antología del taller de formación del Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca. Marzo 2013  
Taller Estatal de Educación Alternativa 2011-2012, Centro de Estudios y Desarrollo Educativo de la Sección 22 CEDES 22.  
<http://rhescandinava.wordpress.com/2012/11/02/conceptos-de-importancia-para-la-investigacion-humanistica/> consultada el 8 de julio de 2013.  
[http://www.coneval.gob.mx/Informes/Coordinacion/INFORMES\\_Y\\_PUBLICACIONES\\_PDF/Informe\\_de\\_Pobreza\\_en\\_Mexico\\_2010.pdf](http://www.coneval.gob.mx/Informes/Coordinacion/INFORMES_Y_PUBLICACIONES_PDF/Informe_de_Pobreza_en_Mexico_2010.pdf) consultada el 8 de julio de 2013.

# SESIÓN 3

TALLER ESTATAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA



# SESIÓN 3

## LA CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS COMO POSIBILIDAD DE GENERAR LA IDENTIDAD DE LA ESCUELA

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Desarrollar elementos metodológicos del PTEO a través de la construcción de proyectos educativos que generen la transformación en los procesos educativos para plantear la identidad de la escuela.

No lograrán parar el imperialismo,  
pero han empezado a remover las arenas del mar.  
No terminarán con el hambre y la sed de los hombres,  
pero será el primer paso para perseguir las utopías.  
Aún sean cosas pequeñas, siempre provocarán la  
posibilidad de transformar.  
Ahora son los pies de la escuela, y sus pasos  
permanecerán a través del tiempo,  
Y sus huellas jamás serán borradas por los vientos de la  
desmemoria y el olvido.

ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO	MATERIALES
1. Encuadre y presentación.	20 min.	
2. Identidad de la escuela a partir del proyecto.	40 min	
3. Las problematizaciones	60 min.	
4. Metodología del proyecto.	180 min	Hojas blancas, engrapadora, grapas.

**El proyecto educativo es una construcción colectiva dialéctica que toma en cuenta los conocimientos y saberes comunitarios y que posibilita el proceso de transformación social desde la escuela.**

En esta sesión se presenta el planteamiento del proyecto educativo enmarcado en el Plan para la Transformación de la Educación en Oaxaca que vislumbra procesos de construcción académica con miradas emancipadoras en beneficio de la educación y sociedad Oaxaqueña. Durante el proceso, se abordan aspectos fundamentales que posibilitarán el fortalecimiento de la identidad de la escuela

partiendo del enfoque centrado en los saberes y conocimientos populares o comunitarios. Sabemos que hay muchas posibilidades en la construcción de los proyectos educativos; nuestra pretensión no es estandarizar una mirada metodológica única, sin embargo, para cerrar con esta sesión, compartimos una posibilidad que puede ayudar en el proceso de construcción colectiva.

# I. LA IDENTIDAD DE LA ESCUELA A PARTIR DEL PROYECTO EDUCATIVO.

## ACTIVIDAD 1

Realiza la lectura del siguiente texto y comenta las cualidades del enfoque del PTEO en relación con algunos enfoques que conozcas y construye un cuadro comparativo para obtener conclusiones.

### a. Enfoque de la propuesta del PTEO

En toda propuesta educativa es fundamental el enfoque hacia donde se va a direccionar el aprendizaje. Desde el PTEO, el enfoque central parte de los saberes y conocimientos comunitarios y populares a partir de los fundamentos de la teoría y pedagogía críticas que va a posibilitar la transformación de la educación pública de Oaxaca mediante la formación académica y social de los involucrados. Considerando que los saberes y conocimientos populares conllevan a la pluriculturalidad en las ciudades y lo comunitario desde la perspectiva de nuestros pueblos originarios, es de vital importancia concretarlos a través de la construcción colectiva de proyectos educativos para lograr una educación integral de los niños, jóvenes y adultos.

Desde esta perspectiva, es necesario estar conscientes de que el proceso educativo del estado de Oaxaca debe contribuir a una formación y transformación de la realidad de cada una de las comunidades del estado; para ello, es determinante partir de la cultura educativa, de las problemáticas, de los saberes y conocimientos populares o comunitarios de las comunidades (lengua, cultura, vestimenta, entre otros), procesos éticos y concepciones sociales. Si partimos de dichas realidades, se podrá comprender y transformar el proceso educativo, sólo así, la escuela se verá como un

espacio de transformación abierto a la comunidad logrando la identidad de la escuela y así generar un espacio cultural interdialogico.

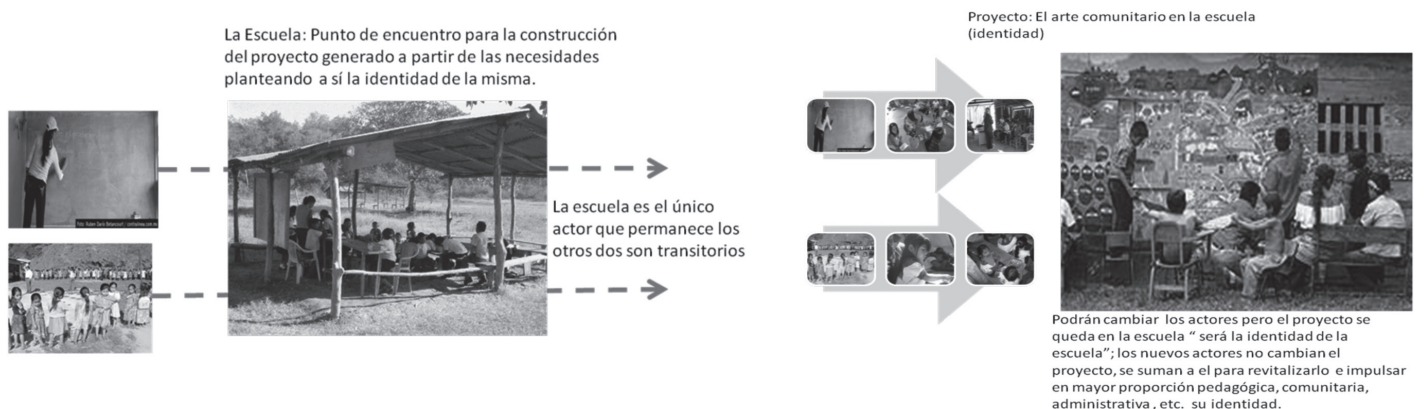
### b. ¿Cómo generar identidad en la escuela?

Uno de los propósitos de la escuela que queremos es conceptualizar la construcción educativa que se gesta en su seno como un objeto de transformación, esta debe partir de la importancia de la construcción colectiva basada en la proposición de los proyectos educativos en nuestras comunidades. Proyectos que logren generar nuevos argumentos que se articulen en el discurso público, reconocidos como espacios cotidianos y objetos de esperanza, que conllevan la experiencia de sus aportaciones en la solución de los problemas de la vida cotidiana y depositen confianza en nuestras escuelas y comunidades en el porvenir inmediato.

Por ello, un objeto de transformación puede realizarse a partir del análisis histórico-crítico de la práctica y constituirse en generador de conocimiento que parte de la acción de los colectivos escolares hacia su realidad. Al respecto, proponemos considerar a la transformación educativa no como una parcelación de proyecto, un programa en acto o como algo a realizar durante un determinado periodo preparatorio en el marco de una institución educativa, sino como el proceso complejo de configuración de identidad (¿cuál es la diferencia académica, curricular, histórica, etc., de la escuela donde laboras con las otras escuelas?).

Una manifestación de esta identidad es el proyecto que aterriza en la propuesta de trabajo planteado como proceso de construcción en el que intervienen múltiples complejidades socioculturales, conformadoras de un determinado imaginario, un cuerpo y un discurso reconocible en la práctica educativa bajo las necesidades de las comunidades oaxaqueñas.

## Imagen del proceso de identidad.



## II. LAS PROBLEMATIZACIONES

### ACTIVIDAD 2

**Organízate en equipo, lee el texto, analízalo y contesta las preguntas que están al final.**

Para entender la realidad tanto en la teoría como en la práctica y reconocer un verdadero proceso emancipatorio de la trama de las problematizaciones es importante identificar al menos tres procesos:

**a) El primero, es “desnaturalizar” la cultura mediática,** y repensarla en la trama más compleja de la cultura como campo de lucha por el significado. El reconocimiento del otro es posible a partir del momento en que cada uno afirma su derecho a ser sujeto (otredad). Es decir, reconocer la imposición de la cultura por el estado como campo donde se están jugando las hegemonías y donde se puede posibilitar o impedir la autonomía. (Ejem. Si no tienes o conoces el celular no hay cultura)

**b) El segundo, es reconocer lo político en la cultura mediática.** Esto tiene que llevarnos a evaluar la articulación entre ésta y las nuevas formas de control y disciplina, y a reconocer la contribución que muchas de las formas de la cultura mediática hacen al entramado de una narrativa neoliberal y tecnocrática. (Ejemplo. Los malos maestros de la CNTE y los buenos del SNTE).

**c) El tercer proceso, es reconocer las negaciones en la cultura mediática.** En nuestra época, se tratan de imponer las reglas y lógicas de la globalización sobre la suposición de un “vacío cultural” (postmodernidad) para poder entrar en el Primer Mundo.

Es imprescindible entonces, reconocer cómo juega la cultura mediática en la construcción de estos discursos y cómo en ella se juega la política. (Los malos en educación son los maestros y los estudiantes son las víctimas, ¿Por qué no hablan de la escuela?, de la infraestructura de los adeudos a maestros, la nula formación gratuita que ofrece el estado etc...)

Por tanto, la complejidad de la educación básica se debiera estructurar a partir de procesos, de tal manera, que se correspondan plenamente tanto a las modalidades educativas como a la diversidad contextual.

**Plantear: ¿Cuál es la escuela que queremos?**

- 1. ¿Qué escuela pienso?**
- 2. ¿Por qué pienso esa escuela?**
- 3. ¿Qué obstáculos enfrento para tener esa escuela que pienso?**

## III. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Actividad: Toma cinco hojas blancas en paquete, dóblalas a la mitad y engrapa en forma de cuadernillo. En cada página anota el título de los apartados del proyecto (portada, introducción, etc....) y escribe lo más significativo del proceso de construcción abordado.

### •FASES DEL PROYECTO EDUCATIVO

Las fases del proyecto educativo son las siguientes:

#### 1.Construcción del proyecto

Esta primera etapa es el resultado de pensar y repensar la escuela que queremos, de cómo ésta puede generar las posibilidades reales de una transformación socioeducativa, conlleva un proceso de análisis, de reflexión y de concienciación colectiva donde la diversidad de ideas se traduce en consensos; implica escribir el proceso generado a partir del análisis crítico de la realidad el cual define la naturaleza y la razón de ser del proyecto; significa vivir la realidad para problematizarla y plantear una estructura como proceso organizativo propio del colectivo, para su estudio y tratamiento, esta estructura debe ser una guía que oriente los caminos a seguir en la siguiente etapa del proyecto.

Los componentes sugeridos son los siguientes:

- Portada
- Introducción
- Análisis crítico de la realidad
- Importancia del estudio (Justificación)
- Propósitos
  - General
  - Específicos
- Fundamentación teórica del proyecto
- Contextualización
- Propuesta
  - Acciones
  - Estrategias
  - Actividades
- Referentes bibliográficos
- Análisis de la propuesta

## •LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO

Desde la perspectiva metodológica de cómo construir el proyecto, es necesario plantear como eje de partida la conformación de los propósitos, ya que a partir de ellos se sustentarán las partes primordiales de cómo escribir los demás apartados, para ello, es necesario tener ya los conceptos del enfoque, procesos éticos y concepciones sociales, estos aparecerán plasmados en cada uno de los propósitos específicos y serán generados a través de un proceso de diálogo, análisis e investigación del colectivo.

Saberes y conocimientos populares o comunitarios (enfoque)	Procesos éticos	Conceptos sociales

### Construcción de los propósitos.

**a) Plasmar las problematizaciones:** Después de generar el análisis crítico de la realidad se propone metodológicamente sacar las problematizaciones a partir de los resultados de la pregunta tres del inciso de las problematizaciones de esta sesión:

Problematizaciones	
1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

**b) Construir un enunciado de manera propositiva y afirmativa donde abarque todas las problemáticas. Ejemplo:**

• Posibilitar procesos de formación del colectivo del Jardín de Niños, generando el interés de los padres de familia a través de la recuperación de valores y saberes populares que posibiliten la disminución de la violencia, mejorar la salud y la infraestructura del plantel como parte fundamental de la transformación pedagógica de la escuela.

Nota: Los conceptos marcados en negrita son las problemáticas de este colectivo.

**c) Construcción de los propósitos específicos.**

1) Plantear una actividad central que intervenga en la solu-

ción de una o más de las problematizaciones planteadas, ésta posibilitará en gran medida el impulso del propósito general.

Ejemplo: Generar convivencias pedagógicas con padres de familia a través de estrategias didácticas que permita disminuir problemas de conducta en los estudiantes del jardín de niños.

2) De la actividad incursionar uno o más conceptos del enfoque, proceso ético y conceptos sociales. Ejemplo:

Generar convivencias pedagógicas con padres de familia a través de estrategias didácticas que permita disminuir problemas de conducta en los estudiantes del jardín de niños partiendo de las costumbres y tradiciones, en un clima





de tolerancia y respeto con miras a una transformación en el proceso del colectivo.

**Cursivas: problemáticas**

**Subrayado: saberes y conocimientos populares o comunitarios**

**Negritas: proceso ético**

**Tachado: conceptos sociales**

Nota: se pueden generar de 1 a muchos propósitos específicos de acuerdo a las problemáticas. Elementos de la Portada:

- a) Datos de la escuela: Nivel educativo, nombre y zona escolar.
- b) Datos de la comunidad: Nombre, municipio, distrito y estado.
- c) Nombre del proyecto: Metodológicamente el nombre del proyecto se plantea con la idea principal del propósito general. Ejemplo:

**Propósito general**

Posibilitar procesos de formación del colectivo del Jardín de Niños, generando el interés de los padres de familia a través de la recuperación de valores y saberes populares que posibiliten la disminución de la violencia, mejorar la salud y la infraestructura del plantel como parte fundamental de la transformación pedagógica de la escuela.

**Título del proyecto:**

Procesos formativos partiendo de los saberes populares para generar el interés de los padres de familia y así disminuir la violencia, la salud y mejorar la infraestructura en la escuela.

**Introducción**

En este espacio, se plantean las diferentes temáticas del

proyecto de manera general y los apartados que conlleva el proceso de la sistematización, generalmente se elabora cuando ya se tienen construidos los demás apartados.

**Análisis crítico de la realidad**

Este apartado suele confundirse con el planteamiento de un diagnóstico, la diferencia entre uno y otro es que el análisis crítico de la realidad tiene que ver con una visión de estudio de conciencia para generar un proceso dialéctico (análisis, reflexión, crítica y construcción) a esto le llamamos una categoría más amplia que es la concienciación, por otro lado, el diagnóstico es un direccionamiento metódico que se reduce sólo a lo establecido didácticamente, como a revisar la contextualización de la escuela, docentes, estudiantes, etc., pero no profundiza en la revisión exhaustiva de las realidades de la escuela.

Por ello se plantea un proceso de diálogo, análisis, reflexión y crítica hasta llegar a vislumbrar las problemáticas planteadas para el propósito, estas son la base de cómo escribir el análisis crítico de la realidad en el proyecto. Metodológicamente, se plantea que a cada una de las problemáticas se conviertan en pregunta y la redacción es el proceso escrito de contestar las mismas. Ejemplo:

En el ejercicio que argumentamos anteriormente tenemos 6 problemáticas: la formación del colectivo, desinterés de los padres de familia, valores, violencia, salud e infraestructura.

A cada uno de las problemáticas las convertimos en pregunta y los integrantes del colectivo las responderán de acuerdo a su capital cultural, para que en un segundo momento se escriba el texto con opiniones de todos los participantes. Cabe mencionar que para el texto no se transcribe la pregunta.

¿Por qué es un problema que el colectivo tenga poca formación?

¿Por qué es un problema el desinterés de los padres de familia en el desarrollo de la escuela? Etc....

### Importancia del estudio

Se escribe a partir de también transformar los procesos éticos y conceptos sociales en preguntas y respuestas del colectivo para su redacción. Siguiendo el ejemplo:

¿Por qué es importante para el proyecto que haya respeto?

¿Por qué es importante que en este proyecto haya tolerancia?

¿Por qué es importante que se genere la transformación educativa en la comunidad?

Nota: En estos procesos hay mucho más conceptos en cada uno de los colectivos.

### Fundamentación teórica

El planteamiento teórico de cada uno de los proyectos debe estar acorde a las ideas escritas por el colectivo, no así plantear historicidades teóricas que sólo servirán para la formación personal de los individuos del colectivo, es decir plantear la auto formación a partir de la investigación

educativa acorde a la necesidad del contexto del proyecto; estas se generan a partir de los propósitos. Ejemplo:

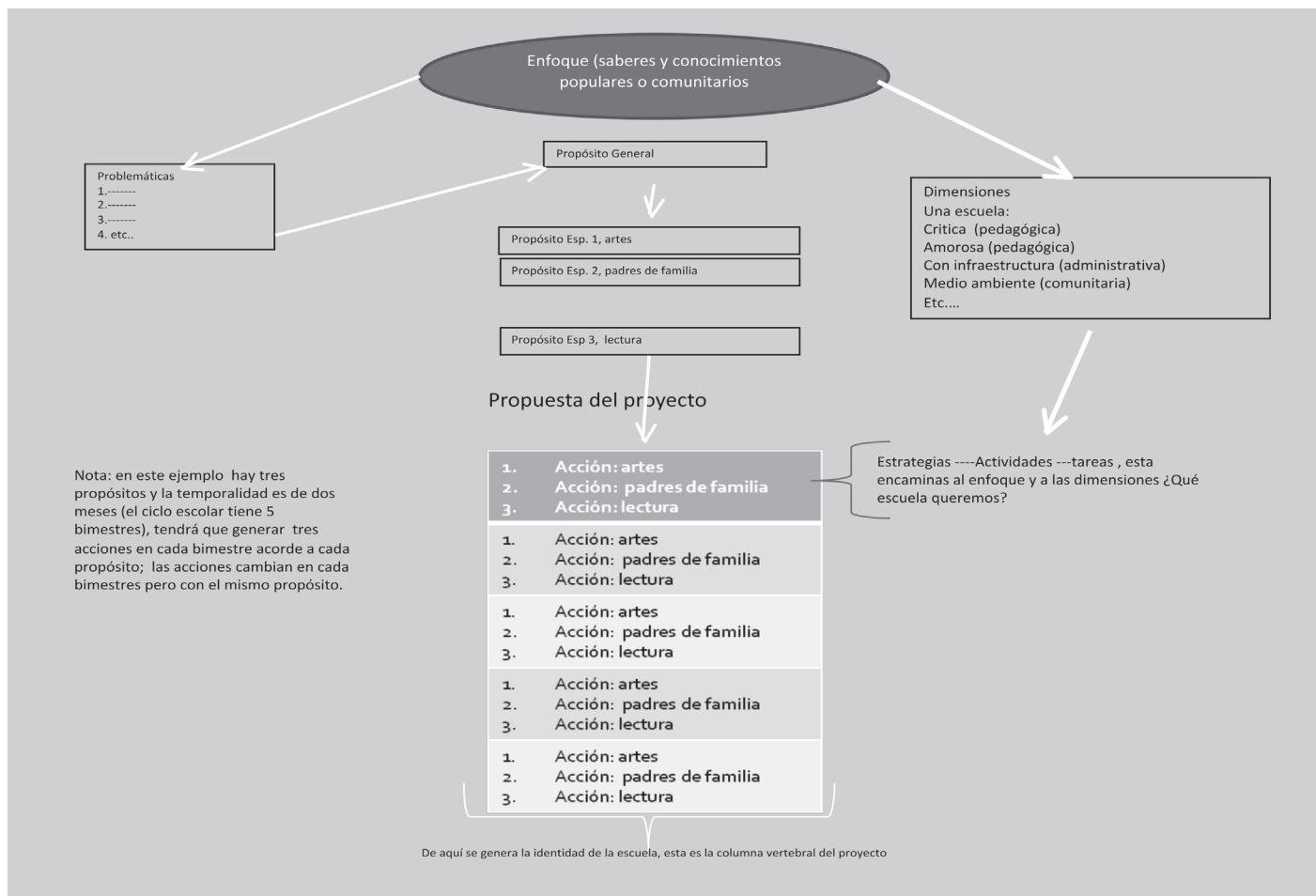
### Propósito general

Posibilitar procesos de formación del colectivo del Jardín de Niños, generando el interés de los padres de familia a través de la recuperación de valores y saberes populares que posibiliten la disminución de la violencia, mejorar la salud y la infraestructura del plantel como parte fundamental de la transformación pedagógica de la escuela.

### Propósitos específicos:

Generar convivencias pedagógicas con padres de familia a través de estrategias didácticas que permita disminuir problemas de conducta en los estudiantes del jardín de niños partiendo de las costumbres y tradiciones, en un clima de tolerancia y respeto con miras a una transformación en el proceso del colectivo.

Investigar, socializar y escribir en colectivo de acuerdo al contexto del proyecto que autor dentro de la teoría y pedagogía crítica habla de: Procesos de formación del colectivo, Saberes populares, Padres de familia en la escuela, Estrategias didácticas, etc.... (Enunciar algunos autores)



## Contextualización

Radica en la descripción de las características geográficas, infraestructura, humana etc., de la escuela.

### Construcción de la propuesta:

1. Para generar la propuesta es imprescindible no perder de vista el enfoque del proyecto (saberes y conocimiento populares o comunitarios).
2. Plasmear los propósitos específicos, ya que en ellos contiene el planteamiento de las problematizaciones
3. Se plantea la temporalidad de las estrategias para su planeación, ejecución y evaluación, es decir cada qué tiempo se valorará este proceso (¿cada mes, dos meses, tres meses etc.?), esto lo define cada uno de los colectivos.
4. De acuerdo a la temporalidad se plantean las acciones, deberá haber una acción acorde a un propósito en ese lapso de tiempo, es decir si tenemos tres propósitos específicos y el colectivo acordó la temporalidad de cada dos meses, en ese periodo habrá tres acciones, que tendrán que estar siempre sustentadas hacia los propósitos con miras a nuestras dimensiones (¿qué

escuela queremos?) esto se repetirán cíclicamente durante todo el ciclo escolar y los siguientes, lo único que cambia son las acciones permaneciendo siempre los propósitos esto es generar la identidad de la escuela.

### •DESARROLLO DEL PROYECTO

Esta etapa es la concreción operativa de la estructura planteada por el colectivo en la etapa de la construcción del proyecto, en ella se desarrollan acciones como especificidades propias de cada colectivo; posibilita también reestructurar conscientemente el proyecto para orientarlo a los propósitos por los cuales fue construido, a la transformación socioeducativa encaminada a la emancipación; además abre las posibilidades de formar sujetos sociales con conciencia crítica de la realidad.

### •EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación del proyecto es la etapa donde se valora el logro e impacto del proyecto en la escuela y comunidad a partir de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación como posibilidades educativas con un enfoque cualitativo; esta valoración permite repensar y reorientar el proyecto para darle un seguimiento oportuno.



# SESIÓN 4

TALLER ESTATAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA



# SESIÓN 4

## EL PTEO Y CURRÍCULUM

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Forjar el compromiso de los trabajadores de la educación para iniciar la construcción de una propuesta curricular desde el PTEO durante el año escolar 2013-2014.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO APROXIMADO</b>	<b>MATERIALES</b>
1. LECTURA ROBADA DEL TEXTO a). Lectura robada de la primera actividad. b).Análisis y reflexión de la lectura en plenaria. c). Conclusión.	10 minutos 30 minutos 15 minutos	Cuadernillo Papel bond Marcadores
2. FRAGMENTOS DE PELÍCULAS. a). Proyección de los documentales: “Esperando a supermán”, “De panzaso” y “La educación prohibida” b). Debatir el argumento político y pedagógico del sistema educativo de las películas. c). Conclusiones	10 minutos 25 minutos 25 minutos	Cañón, lap top Papel bond Marcadores Películas
3. EL DISCURSO PEDAGÓGICO Y EL DISCURSO ESPONTÁNEO. a) Formación de equipos b) Argumentar sobre la importancia del discurso pedagógico. c) Presentación a la plenaria y debate Conclusiones.	5 minutos 30 minutos 45 minutos 15 minutos	Cuadernillo. Papel bond Marcadores. Cinta canela
4. UN MOMENTO DE REFLEXIÓN Y LA FINALIDAD COMO TAREA. a). Desde la conciencia crítica encarnada en los sujetos, argumente de manera grupal ¿podemos entre todos construir un curriculum emancipatorio? b). Lectura en plenaria. c). En equipos analizar y responder las preguntas. d). Presentación, argumentación y debate del trabajo de los equipos. e). Conclusión grupal.	15 minutos 30 minutos 10 minutos 60 minutos 30 minutos 15 minutos	Cuadernillo Papel bond Marcadores
5. REAFIRMAMOS ENTRE TODOS EL COMPROMISO CON EL PTEO. a)¿Es factible asumir la ruta propuesta para el ciclo escolar? b)Ruta de seguimiento por niveles.	60 minutos 30 minutos	Papel bond Marcadores.

## EL PTEO Y CURRÍCULUM.

### ACTIVIDAD 1

- a) **Lectura robada de la primera actividad.**
- b) **Análisis y reflexión de la lectura en plenaria.**
- c) **Conclusión.**

El estado de Oaxaca no sólo es un contraste en su geografía, sus culturas, sus formas comunitarias de percibir, explicar y vivir el mundo, las maneras de organizar las fiestas, las prácticas habituales para nombrar a las autoridades, entre otras riquezas culturales, que solamente aquí se pueden entender y expresar; es también argumentación de una entidad rica en su naturaleza y sus tradiciones pero históricamente pobre con sus hombres y mujeres, es contradicción con el país y sus gobiernos; no es necesario ahondar en ello, lo sabemos.

El Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca (PTEO) no es únicamente una respuesta política -en su momento a la Alianza por la Calidad de la Educación (ACE) o a la reforma educativa del actual gobierno federal-, es también una posibilidad de responder a las contradicciones que nos alejan de una sociedad justa y democrática; nosotros, la Sección XXII, haremos nuestra parte: cimentar entre todos y entre todas, una propuesta que revise la concepción de escuela que hemos edificado, el papel del trabajo docente en la formación de los sujetos; la construcción de dos sistemas: el uno, de formación para los trabajadores de la educación y el otro, de evaluación que considere las diferencias sociales, culturales, económicas y contextuales donde se desarrolla el trabajo educativo formal e informal; impulsar el trabajo en colectivo que concrete en un proyecto el camino para transformar la educación desde la propuesta de una curricula herramienta desde los conocimientos comunitarios como en los conocimientos urbanos.

En el presente Taller Estatal de Educación Alternativa (TEEA), el análisis y la reflexión de la operatividad del PTEO se dirige a otras posibilidades, por ejemplo: en colectivo realizar la acción transformadora educativa en microcontextos, es decir, desde el escenario próximo -aula, escuela y comunidad-, multiplicando todas sus dimensiones hasta llegar a todo el estado de Oaxaca; estudiar la cultura de los pueblos es importante para identificar las contradicciones que se generan con la cultura social dominante.

Iniciar la transformación desde la enseñanza del conocimiento distinto al que se orienta en los materiales curriculares intraúlicos, porque al descubrir las contradicciones se inicia un proceso deconstructivo o como lo afirma Covarrubias, de la desconstitución de la conciencia.

Construir una propuesta alternativa que oriente la acción social transformadora de los colectivos en una lógica distinta a la multiplicación del poder y de la escuela como mercancía, requiere urgentemente ampliar nuestros conocimientos, interesarnos por la teoría y la pedagogía críticas, la lectura constante nos formará con mayor fortaleza para la acción contundente de la praxis, aprovechando todos los espacios y momentos de libertad que existen en el ámbito del trabajo docente, para construir el proyecto educativo emancipatorio y no otro proyecto.

Descubrir que no estamos solos y que un trabajo en colectivo nos permite enfrentar cualquier batalla, así, una enseñanza crítica dirige una propuesta crítica de formación del estudiantado y el proyecto educativo es el puente entre la teoría y la praxis.

Coincidimos con Hernández Navarro<sup>17</sup>, en algunos señalamientos críticos a la reforma educativa, por ejemplo, en la estandarización del proceso de enseñanza y aprendizaje con un curriculum fijo y uniforme al concebir que todos los maestros enseñen lo mismo y que todos los estudiantes aprendan lo mismo, los unos y los otros son iguales, por lo tanto los resultados son predecibles; el privilegio de las matemáticas y la lecto-escritura como sustentos primordiales del conocimiento abandonando la historia, la geografía y la cultura originaria de los pueblos; la estandarización de un examen en todo el país, como control que justifica la rendición de cuentas de las escuelas y los maestros, con premios y castigos, trastocando los derechos laborales del magisterio nacional al convertirlos en artesanos y la visión clientelar de estudiantes, padres de familia y la comunidad; la escuela como modelo empresarial reafirmandose también como un aparato de constitución ideológica y finalmente la traslación de la reforma educativa de los Estados Unidos de Norteamérica a México.

---

<sup>17</sup> El Dr. Luis Hernández Navarro del diario La Jornada, estuvo con nosotros en el Foro Estatal sobre la Reforma Educativa el 4 de junio de 2013 como conferenciante.

## ACTIVIDAD 2

Películas: “Esperando a Superman” USA, “De panzaso” Méx. y “La educación prohibida” Arg. (Fragmentos)  
Debatir el argumento de los tres videos en plenaria identificando las críticas al trabajo docente.

## ACTIVIDAD 3

Dinámica para formar equipos. Lectura y debate en equipo. Plenaria General.

### EL DISCURSO PEDAGÓGICO Y EL DISCURSO ESPONTÁNEO

En un hospital los médicos dialogan sobre la diferencia entre un carcinoma espinocelular de un carcinoma basocelular, entre una arritmia cardíaca y una cardiopatía congénita. Pero, en una escuela, el discurso entre profesores y profesoras es distinto en las explicaciones que constituyen su formación profesional como en el desarrollo del trabajo docente, así cada uno, interpreta y explica de diferente manera conceptos como evaluación, enseñanza, aprendizaje, escuela, planeación, proyecto y currículum. De pronto se alejan las teorías: pedagógica, psicológica, curricular, antropológica, sociológica, entre otras. Sin embargo, reconocemos que el neopositivismo ha dado un salto al identificar el discurso espontáneo como una seriedad científica y ello constituye consciencias ateóricas en los sujetos.

Kemmis, Stenhouse, Giroux, Apple, Popkewitz, Carr, teóricos del currículo crítico, afirman que el currículo puede ser un instrumento de cambio social, si por un lado el currículo oficial descansa en cimientos científico-tecnológicos, el currículo desde fundamentos sociocríticos se apoya en las bases comunicativas-dialógicas se cimienta en teorías sociológicas y políticas. No buscamos una dirección técnica que oriente el trabajo escolar para alcanzar los propósitos del sistema educativo, sino formar un trabajo docente que posibilite el cambio social y se guíe en un interés emancipatorio. La finalidad es la transformación social y la emancipación del sujeto. Entendiendo a la enseñanza como una práctica emancipadora.

Los estudiantes construyen activamente su aprendizaje en la interacción, la comunicación y cooperación entre iguales y con los otros. La aprehensión es social y no

bancaria como afirmó Freire, entre el maestro y el estudiante. La transformación educativa está basada en la participación democrática de todos los implicados, por tanto, la investigación no es privativa de intelectuales sino el vehículo para indagar, descubrir, proponer y reflexionar; es la búsqueda de los otros conocimientos, es una de las metas de la didáctica crítica.

Finalmente, un currículum crítico emancipador se sustenta en la posibilidad de la educación popular y comunitaria porque se respalda en la realidad activa transformadora: referentes teóricos en acción, colectivos trabajando, reflexión de los valores culturales, experiencias compartidas y la socialización del trabajo educativo. Entonces, la educación popular se configura y redefine permanentemente, porque diferentes son los contextos y diferentes los sujetos educativos.

La educación popular y comunitaria no es unidireccional ni deductiva, no se proponen principios o propósitos iniciales, tampoco bases conceptuales para después generar una práctica, porque la dirección la genera la realidad histórica y socio-política y Habermas nos proporciona un marco para dar sentido a las prácticas curriculares sobre los intereses humanos fundamentales que influyen en la forma de constituir o construir el conocimiento, así como los conceptos de hombre y de mundo.

### UN MOMENTO DE REFLEXIÓN Y LA FINALIDAD COMO TAREA

#### ¿Podemos entre todos construir un currículum emancipatorio?

El sistema educativo cumple con la función de integración y control social, por ello, “La acción informal del medio social y la acción formal (intencionada) del medio escolar actúan conjuntamente, como dos partes de una misma cultura, para producir un aprendizaje distorsionado que conviene a la reproducción de las condiciones que definen dichos medios. Es decir, que la enseñanza prepara eficazmente para ‘la vida’ porque reproduce condiciones esenciales de esa vida...”<sup>18</sup>

Desde una perspectiva crítica revisar el currículum es impostergable porque es el modelo legítimo con que desarrolla su trabajo el magisterio, una serie de cuestiones tenemos que resolver:

<sup>18</sup> MARTÍN, Antonio. Ideas prácticas para innovadores críticos, p. 58.

1. ¿Desde el currículum podemos plantear el tratamiento de las dimensiones del análisis de la realidad?
2. ¿Se puede trabajar la realidad como un contenido curricular?
3. ¿Cómo construir el proyecto educativo desde un currículum crítico?
4. ¿Qué conocimientos plantea el currículo escolarizado de la SEP?
5. ¿Cómo legitima la organización curricular una relación rígida entre maestro y alumno?
6. ¿Cómo cumple la escuela los propósitos hegemónicos de reproducción social?
7. ¿Quién define el curriculum?
8. ¿A qué intereses sirve la definición y la acción del currículo?
9. ¿De qué forma la evaluación escolarizada legitima el conocimiento curricular?

10. ¿Cuáles son los rasgos del currículo oculto?
11. ¿Un currículum crítico genera identidad de la escuela popular y comunitaria?
12. ¿En qué medida los libros de texto que se utilizan sirven al propósito de la reproducción social, la alienación y la homogeneización?
13. ¿Qué tarea desempeña el maestro en el aula al desarrollar los materiales curriculares?
14. ¿Los maestros de Oaxaca de la Sección XXII podemos construir una propuesta curricular sociocrítica, popular, comunitaria y emancipadora?
15. ¿Es posible que a partir del proyecto educativo generemos un currículum crítico?

Las respuestas a estas y otras interrogantes, las construiremos a lo largo del ciclo escolar 2013-2014.

#### ACTIVIDAD 4

- a). Desde la conciencia crítica encarnada en los sujetos, argumente de manera grupal ¿podemos entre todos construir un currículum emancipatorio?
- b). Lectura en plenaria.
- c). En equipos analizar y responder las preguntas.
- d). Presentación, argumentación y debate del trabajo de los equipos.
- e). Conclusión grupal.

### REAFIRMEMOS ENTRE TODOS EL COMPROMISO CON EL PTEO.

La Secretaría de Educación Pública marca en el Calendario Escolar 2013-2014 ocho días durante el año lectivo, para realizar reuniones de Consejo Técnico Escolar, para nosotros los Colectivos Escolares; se propone revitalizar el proceso formativo para reorientar el colectivo y los proyectos educativos, con la participación activa de los supervisores y jefes de sector o de zona en el trabajo y las Subjefaturas de Apoyo Académico de todos los niveles en acompañamiento para iniciar un proceso de

DIA	MES/AÑO	TEMA	ENTREGA DE MATERIAL Web de Cedex 22
25	SEPT-2013	TEORIA CURRICULAR	27 AGOSTO
27	OCT-2013	CURRICULO COMO IDEOLOGIA	24 SEPTIEMBRE
29	NOV-2013	CURRICULO OCULTO	29 OCTUBRE
31	ENERO-2014	CURRICULO CRITICO	10 DICIEMBRE
28	FEB-2014	CURRICULUM Y CONOCIMIENTO COMUNITARIO	28 ENERO
28	MARZO-2014	CURRICULUM Y CONOCIMIENTO COMUNITARIO	26 FEBRERO
30	MAYO-2014	CURRICULO Y FORMACIÓN	8 ABRIL
27	JUNIO-2014	CURRICULO Y EVALUACIÓN	27 MAYO

formación en los trabajadores de la educación que el PTEO demanda.

Resulta conveniente recuperar los compromisos de los niveles educativos en la asamblea educativa estatal del mes de febrero de 2013, resaltando el impulso y seguimiento del PTEO en todo el estado de Oaxaca. Bienvenidos a este compromiso por la libertad y la transformación de la educación de Oaxaca.





# SESIÓN 5

TALLER ESTATAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

# SESIÓN 5

## LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO Y DEL COLECTIVO DESDE LA PERSPECTIVA DEL PTEO

PROPÓSITO: Generar procesos de evaluación en colectivo para la valoración del proyecto educativo que posibiliten la transformación de la práctica educativa.

TIEMPO APROX. 3.40 HRS.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO APROXIMADO</b>	<b>MATERIALES</b>
1. Actividad inicial...“La diana”	30 minutos	Cuadernillo Papel bond Marcadores
2. Actividad grupal...Realicen una lectura comentada del texto sobre “La evaluación desde la perspectiva del PTEO” y dialoguen la posibilidad de pensar a la evaluación desde un sentido formativo.	30 minutos	
3. Actividad en colectivo...Integre cuatro equipos de trabajo y elaboren a partir del texto anterior y de sus comentarios, una propuesta para la evaluación del proyecto educativo.	80 minutos	
4. Actividad final...Recuperando su propuesta de evaluación en su fase de construcción del proyecto educativo, realicen la evaluación del proyecto construido en la sesión tres.	80 minutos	

La escuela en México está cambiando a partir de dos escenarios que están transformando la vida de la educación formal: el colectivo escolar y el proyecto educativo. Estas acciones se debaten entre la crisis personal de los maestros y sus expectativas por transformar la vida escolar y comunitaria. Ambos elementos nos conducen a plantearnos las siguientes preguntas: ¿Qué dificultades se afrontan para constituir el colectivo escolar? ¿Cómo analizar la práctica educativa

a partir del proyecto educativo? ¿Qué conflictos aborda el colectivo escolar al desarrollar su proyecto educativo? ¿Cómo participan todos los agentes educativos en la construcción, desarrollo y evaluación de dicho proyecto? El presente trabajo intenta establecer un diálogo con los maestros que se plantean estas preguntas y las posibles respuestas, pretende también abrir el debate para mejorar su interpretación y transformar su práctica educativa.

## ACTIVIDAD 1. LA DIANA

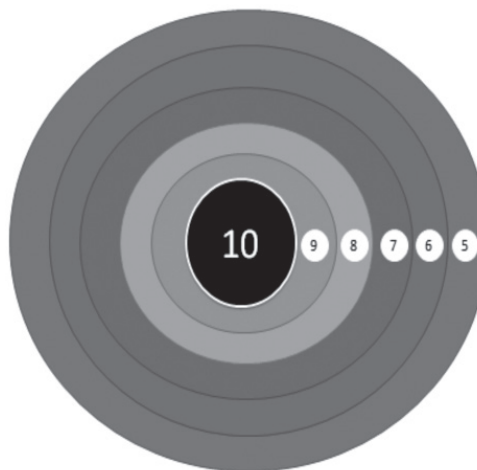
30 Minutos.

Con base a una diana previamente elaborada (ver imagen), utilizando un marcador y un pañuelo, pegue la diana sobre la pared y realicen lo siguiente:

1. Voluntariamente se eligen a 3 compañeros a los cuales por cada momento tendrán 3 oportunidades de tiro para tratar de pegar al centro de la diana; en un primer momento coloque al participante a una distancia de dos metros aproximadamente y registre el número en que cae el marcador, de igual forma en sus siguientes oportunidades.

2. En una segunda ocasión aleje a los participantes a una distancia de cuatro metros aproximadamente y de tres oportunidades y regístrelas.

3. En un tercer momento a esa misma distancia, pero ahora cubra sus ojos con el pañuelo y dé tres oportunidades y registre lo sucedido en relación a su tiro.



4. Para finalizar dialoguen en relación a:

- ¿Qué relación encuentra entre la actividad y la forma de evaluación que se realiza en el aula?
- ¿Cabe la posibilidad de pensar que la evaluación que se realiza muchas ocasiones no tiene la finalidad de valorar el proceso educativo y en qué sentido?
- ¿En qué sentido deberá plantearse una evaluación que retome el contexto y particularidades de los educandos?

## ACTIVIDAD 2. ACTIVIDAD GRUPAL

30 Minutos.

Realicen una lectura comentada del texto sobre “La evaluación desde la perspectiva del PTEO” y dialoguen la posibilidad de pensar a la evaluación desde un sentido formativo.

### La evaluación desde la perspectiva del PTEO

La propuesta de evaluación del PTEO es cualitativa e incluyente y trata de mejorar la práctica educativa buscando su transformación.

El primer paso para realizar una evaluación es determinar qué es lo que se va a evaluar, el segundo es que la institución o el centro de trabajo y los involucrados intervengan en la construcción de esta propuesta, esto permitirá su compromiso y responsabilidad. El tercer paso es preguntarse ¿Para qué se va a evaluar? ¿Para transformar la práctica docente, para mejorar la educación?; el siguiente es preguntarse ¿Cómo se va a evaluar?, ¿Qué técnicas se utilizarán en la obtención de los datos, qué instrumentos resultan más apropiados?

Asimismo, hay que considerar el contexto educativo, social y lingüístico de la escuela para responderlas.

Por otro lado tomar en cuenta que todo proceso de evaluación debe considerar la dimensión metodológica – procedimental- por lo que es necesario conocer los antecedentes y experiencias que las instituciones tienen en el sentido de otros programas, si ya se han implementado y que se ha conseguido, además de tomar en cuenta las particularidades relacionadas con la gestión académica y administrativa como plan de estudio y las condiciones en que se desarrolla la función docente.

También es necesario considerar que la evaluación es una práctica social que tiene efectos secundarios de carácter público y privado para el evaluado. Para reducirlos, la propuesta de evaluación tiene que considerar los contextos, adecuarse a las necesidades y características de la institución, de los estudiantes y de la comunidad. Si se consigue desarrollar la evaluación formativa en todas sus virtudes su funcionamiento como estrategia de mejora y transformación, será evidente. Es decir que no sólo mejorará los procesos, sino que permitiría la transformación de la práctica educativa. Durante

mucho tiempo la evaluación que hemos realizado se ha centrado en la individualidad, ha sido una de nuestra práctica evaluativa tradicional, evaluar en colectivo permite crear los espacios de discusión con la finalidad de revisar, analizar y reflexionar críticamente los procesos educativos y su propia participación con relación al proyecto educativo, esto permitirá la toma de decisiones para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la formación de los educadores, en este sentido Santos Guerra "Menciona una evaluación participativa, colegiada que lo asume el colectivo en su conjunto; le permite un aval de contraste, de pluralidad de enfoques, mayor rigor...el juicio de valor que en la evaluación se realiza se basa y se nutre del diálogo, la discusión y la reflexión compartida de todos los que están implicados directamente en la actividad evaluadora"<sup>19</sup>.

Continúa diciendo que el diálogo se convierte así en el camino por el que los distintos participantes en el

proceso de evaluación se mueven en busca de la verdad y del valor del proyecto. Para ello se hace necesario una formación en evaluación, basada en la reflexión individual y colectiva de las prácticas de los actores educativos que permitan la transformación de los procesos y que posibiliten adoptar posiciones críticas y responsables ante el propio actuar a través de diálogos libres y conscientes donde se priorice el desarrollo de los sujetos.

También refiere "a la formación de evaluadores en este caso de los diferentes colectivos es otra situación determinante en el tipo de evaluación que se propone, lo cual no significa que, hasta que no existan profesionales dedicados a este tipo de trabajo, no se pueda poner en marcha procesos de evaluación"<sup>20</sup>, por el contrario debe ser un proceso continuo paralelo al proceso educativo desarrollado a partir del proyecto educativo.

<b>ASPECTO</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Construcción de Proyecto educativo	Autoevaluación	Análisis del contenido	Informes Listo de cotejo Documento del proyecto
Desarrollo del Proyecto educativo	Autoevaluación Coevaluación	Análisis de contenidos Observación Entrevistas	Diario de los docentes Diario de los estudiantes. Autoinformes. Registro anecdóticos Grabaciones Filmaciones Guion de entrevista
Logro e impacto del Proyecto educativo.	Autoevaluación Heteroevaluación	Análisis de contenido Observación Coloquio Entrevistas Observación Asamblea	Autoinforme Portafolios Registros Guion de entrevistas Registro.

<sup>19</sup> Guerra Santos. Evaluación educativa I. México. Capítulo 2. (año) Pág. 4.  
<sup>20</sup> Op. Cit. p 17.



La evaluación se lleva a cabo durante la realización del proyecto educativo mismo, mediante la intervención de los responsables de su ejecución. La reflexión y el contraste, constituye una actitud evaluativa continua de las fases y de los componentes del proyecto. Esto supone un elemento enriquecedor de gran alcance, tanto para el proyecto, como para los que participan en dicha experiencia (en especial, para los responsables de su puesta en acción).

La construcción de indicadores servirá de guía para su ejecución y se utilizará como referencia para la valoración del proceso, sin embargo, el proyecto está sujeto a modificaciones durante su aplicación para resolver las circunstancias que no fueron previstas durante su construcción o desarrollo.

La valoración del proyecto durante su ejecución debe tomar en cuenta diversos criterios, que deberán definirse previamente. Algunos de estos criterios pueden ser los ajustes al diseño, considerando si el desarrollo concuerda con lo previsto o si ha habido retraso o anticipación, otro aspecto, de extraordinaria importancia, será la satisfacción

de los implicados en su ejecución (por los materiales utilizados, por el clima de trabajo, por la metodología empleada, por las actividades desarrolladas, etc.).

En la evaluación interactiva pueden utilizarse diversos procedimientos, técnicas e instrumentos, cuyo uso dependerá de la situación y de los condicionamientos de cada caso en el ámbito de la evaluación, un procedimiento es el modo o método específico y estructurado de operativizar los pasos necesarios para llegar a la valoración de aquello que es objeto de evaluación. Esto implica, por tanto, una forma o modo determinado de actuación en este campo.

Por otro lado el desarrollo del proyecto implica tanto los aprendizajes y la enseñanza en este sentido y considerando que no es posible evaluar todo en el mismo momento será necesario considerar la evaluación de los aprendizajes movilizados y de la evaluación de la docencia. La evaluación debe servir, no para detener en el camino a los más débiles, sino para detectar el grado de avance de cada uno, de manera que se apoye a todos teniendo en cuenta su situación individual para que lleguen hasta el final.

<b>ASPECTO</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Docencia	Autoevaluación	Análisis de contenido	Rubrica Portafolio del docente Diario del docente
	Coevaluación	Entrevista Análisis de contenido Análisis de contenido	Guía de entrevista Diario del docente Historia de vida Encuesta
	Heteroevaluación	Entrevista con los estudiantes Análisis de contenido Observación	Guía de entrevista Cuaderno del alumno Planeación del maestro Registro anecdótico

Es indispensable que el docente comprenda que él no es, ni tiene que ser el único evaluador. Para optimizar los resultados del proceso de evaluación, es importante considerar la intervención de todos los participantes, esto es posible a través de la puesta en práctica de diversas modalidades de la evaluación, tales como: la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y metaevaluación.

### ACTIVIDAD 3. EN COLECTIVO

80 Minutos.

Integre cuatro equipos de trabajo y elaboren a partir del texto anterior y de sus comentarios, una propuesta para la evaluación del proyecto educativo para ello considere lo siguiente:

1. Cada equipo deberá considerar para su propuesta las tres fases de la evaluación del proyecto educativo, es decir, la construcción del proyecto, su desarrollo y su impacto, y por otro lado no olvidar proponer rasgos para la evaluación del colectivo.
2. Proponer primeramente que aspectos del proyecto educativo en cada fase desea evaluar, esto podría centrarse con referencia tanto a los apartados del proyecto como a las dimensiones del mismo.
3. Definir la finalidad del porque quiere evaluar determinado aspecto y del para qué de la información.
4. Proponer las modalidades de evaluación, así como los instrumentos y técnicas de recopilación de información; recuerde que no todos los instrumentos y técnicas de evaluación nos darán la misma información, así como también que no todos podrán emplearse en las modalidades de evaluación.
5. Por ultimo consideren la forma en que lo van a evaluar por ejemplo: coloquios, debates, círculos de estudio, grupos de discusión, círculos de cultura, entre

otros que ustedes consideren; recuerden pensar cada espacio de evaluación en relación a la dimensión, aspecto o apartado a evaluar.

6. Cada equipo presenta su propuesta con referencia a la evaluación del proyecto y se comenta en relación a:

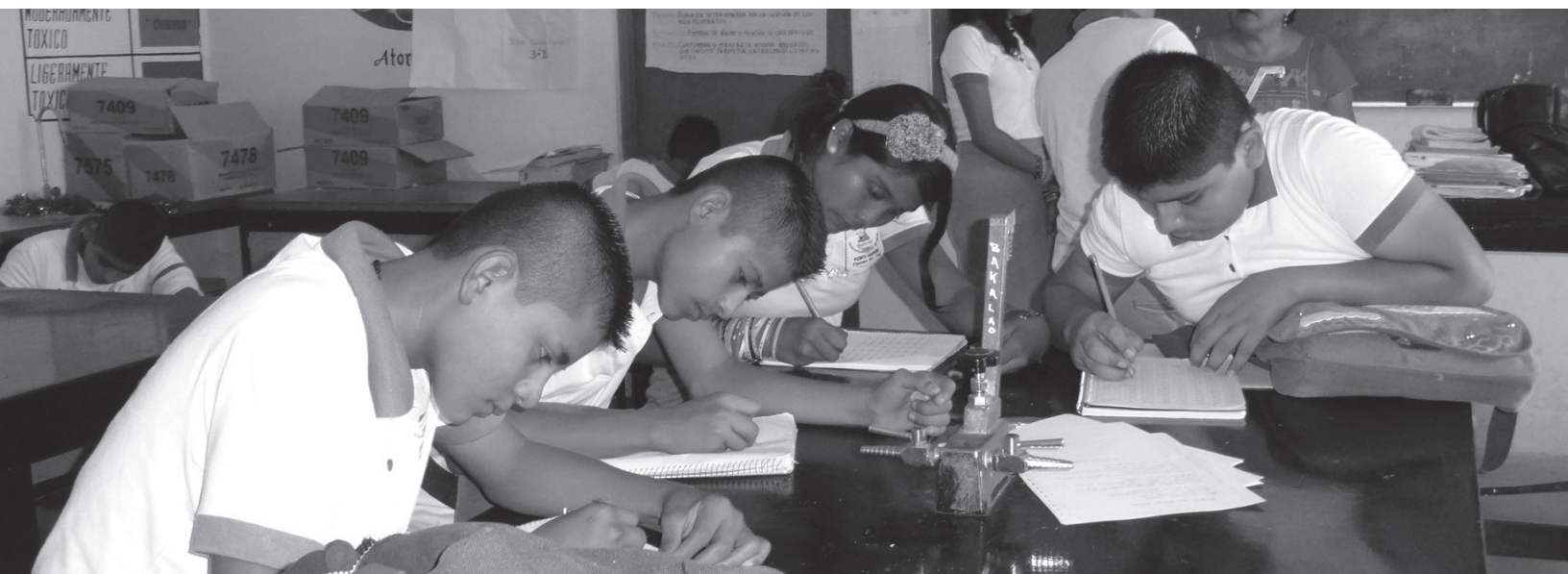
- ¿Qué posibilidades tiene la propuesta de implementarse en la práctica escolar?
- ¿En qué sentido se retoman las particularidades del nivel educativo, del contexto y las características de los estudiantes?
- ¿Qué es necesario realizar para pensar a la evaluación como un proceso que permita la transformación de la práctica educativa y no en la asignación de números?

### ACTIVIDAD 4. ACTIVIDAD FINAL

80 Minutos.

Recuperando su propuesta de evaluación en su fase de construcción del proyecto educativo, realicen la evaluación del proyecto construido en la sesión tres, consideren para esta actividad.

1. Que si eligieron algún instrumento que deba de llevar rasgos más específicos a evaluar primeramente deben elaborarse, como sería el caso de una lista de cotejo o un informe.



2. Así también considerar que esos rasgos específicos no solo den una respuesta de "sí o un no", sino que tengan que dar una valoración u opinión del colectivo evaluador del aspecto elegido con relación a los tiempos, a los participantes, a los materiales, entre otros.

3. Recabada la información y valorado el proyecto diseñen en qué sentido se estaría aplicando para la reorientación del proyecto y el compromiso de sus participantes.

4. Presente sus valoraciones en el grupo y dialoguen en relación a:

- ¿En qué sentido las valoraciones que cada colectivo dio al proyecto son o no iguales?
- ¿Qué elementos o aspectos hacen la diversidad de valoraciones?
- ¿En qué sentido la evaluación en colectivo permitiría la transformación de la práctica educativa y de los procesos?

- De manera individual construyan una reflexión en torno a las implicaciones de una evaluación desde un enfoque cualitativo y que considere las particularidades del nivel educativo, de los estudiantes y de los diferentes contextos en que se desarrolla la práctica educativa.







## BIBLIOGRAFÍA

Martín, Antonio. Ideas prácticas para innovadores críticos, ed. Diada: Sevilla; 1995(2), Col. Investigación y enseñanza.

Parcerisa Aran, Artur. Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos, ed. Grao: España; 1999(4).

Pérez Pérez, Ramón. El currículum y sus componentes, ed. Oikos-tau: Barcelona; 1994, Col. Práctica en educación.

Zabalza, Miguel A. Diseño y desarrollo curricular, ed. Narcea: Madrid; 1995(6).

Grundy, Shirley. Producto o praxis del currículum, ed. Morata: España; 1998(3).

Covarrubias Villa, Francisco. La teorización de procesos histórico-sociales. Volición, ontología y cognición científica, UPN: México; 1995, Col. Textos.

#### FUENTES ELECTRÓNICAS

[http://rodas.us.es/file/bf3c0ff9-eedb-3a3d-58b5-2ecf58afd19a/1/capitulo6\\_SCORM.zip/pagina\\_12.htm](http://rodas.us.es/file/bf3c0ff9-eedb-3a3d-58b5-2ecf58afd19a/1/capitulo6_SCORM.zip/pagina_12.htm).  
Consultado el 27 de junio de 2013.  
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19765/1/articulo9.pdf>

#### FICHAS CINEMATográfICAS

Waiting for Superman. Documental. 2010. 111 min.  
35mm. Inglés con subtítulos. USA  
Director: Davis Guggenheim.  
Producción: Electric Kinney Films.  
Guión: Davis Guggenheim y Billy Kimball.

¡De panzazo! Documental, 2012, 80min. 35mm.  
Español. México.  
Una película de: Mexicanos primero  
Director: Juan Carlos Rulfo

Codirigida por: Carlos Loret de Mola  
Escrita por: Carlos Loret de Mola y Mario Gutiérrez Vega

La educación prohibida. Documental, 2012, 145min.  
Español. Argentina.  
Director: Juan Vautista.  
Guión: Julieta Canicoba, Juan Vautista.  
Productora: Eulam Producciones







## Los nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueva ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.  
Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:  
Que no son, aunque sean.  
Que no hablan idiomas, sino dialectos.  
Que no hacen arte, sino artesanía.  
Que no practican cultura, sino folklore.  
Que no son seres humanos, sino recursos humanos.  
Que no tienen cara, sino brazos.  
Que no tienen nombre, sino número.  
Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.  
Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

**Eduardo Galeano**

