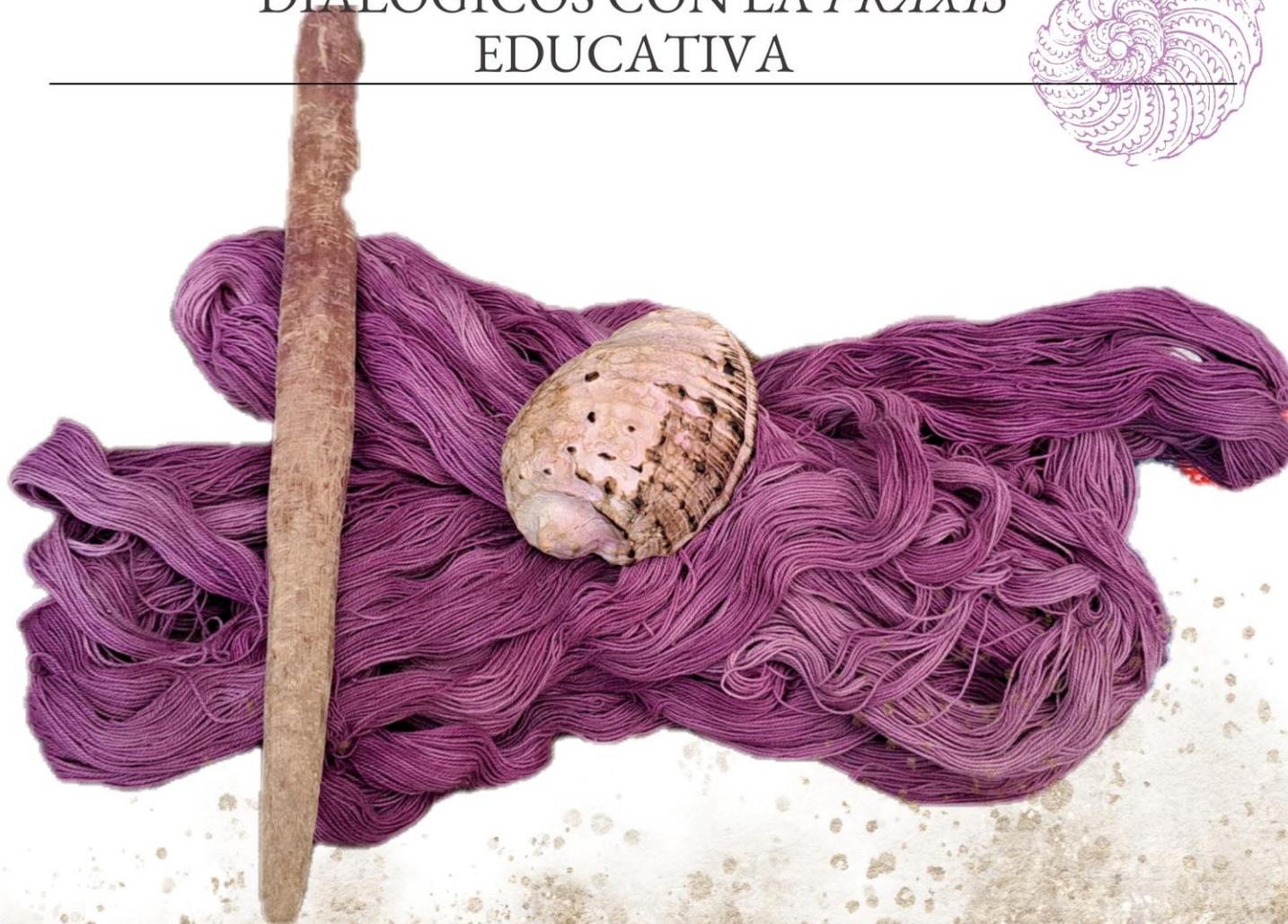




Calendario Escolar Alternativo 2024-2025



LA HISTORICIDAD Y LA
RE-CREACIÓN DE LOS ESPACIOS
DIALÓGICOS CON LA *PRAXIS*
EDUCATIVA



JULIO 2024



CALENDARIO ESCOLAR ALTERNATIVO 2024-2025

SECCIÓN XXII

Para impulsar el Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca (PTEO), la Sección XXII y el Centro de Estudios y Desarrollo Educativo de la Sección 22 (CEDES 22), pertenecientes a la Coordinadora Nacional de los Trabajadores de la Educación (CNTE), presentan el Calendario Escolar Alternativo (CEA) 2024-2025, el cual plasma la temporalidad de las rutas de acción, junto con las jornadas formativas y de organización, con la intención de fortalecer la resistencia pedagógica en nuestro Movimiento Democrático de los Trabajadores de la Educación de Oaxaca (MDTEO).

Por lo anterior, las acciones presentadas en el CEA enmarcan el desarrollo del trabajo pedagógico-comunitario en los 11 Niveles Educativos de nuestro Estado. Las cuales, se basan en los principios pedagógicos del PTEO. Éstas, consideran a las escuelas como centros educativos en la cotidianidad de la comunidad escolar.

Se retoma el fundamento de *comunalidad*, en el cual menciona que “no hay separación entre la naturaleza y cultura dentro de un territorio. Por lo tanto, no hay dominación posible, sino vinculación y compartencia.”¹

Por ello, el CEA plasma en su estructura física y metodológica la idea de vivir en *comunalidad*, donde se relacione a la escuela con la comunidad y la comunidad con la escuela, marcando fechas y acontecimientos históricos importantes; donde se fortalezca la resistencia y se construya la ruta pedagógica desde los colectivos educativos.

Este año, el CEA centra su atención en una problemática que afecta social y naturalmente la vida en nuestro planeta: *la escasez de agua y los efectos de sequía que hay en nuestras comunidades*. Ante ello, como una acción de *concienciación*

¹ Anchondo Pavón, Sandra y Gallardo Macip, Cecilia (2023) “La comunidad indígena como respuesta al individualismo moderno”.



en, con y para el mundo, se plantea el cuidado del vital líquido, pero desde una perspectiva comunal.

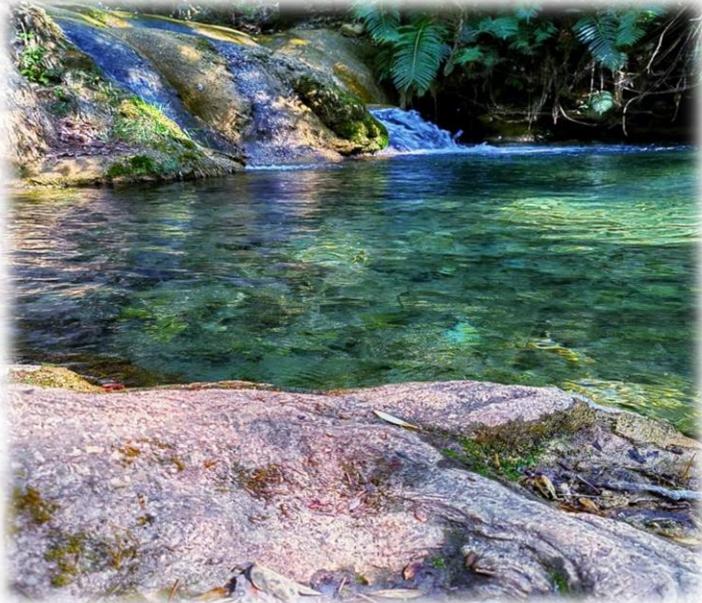
Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el Foro Mundial del Agua (FMA), el Consejo Mundial del Agua (CMA) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO), han impuesto las fechas para conmemorar celebrar y conmemorar días como “el día mundial del agua”, desplazando el conocimiento de nuestros Pueblos Originarios, que se basan en la observación y en las prácticas culturales, así como en la experiencia y el conocimiento ancestral. Dando como resultado en muchas poblaciones pedimentos, culturales-espirituales, del agua como símbolo de la vinculación y cuidado con la “Madre Tierra”, Tomando como referencia las primeras lluvias del año.

Por lo tanto, la importancia del saber comunitario basado en la observación de la vida cotidiana y en la *praxis* cultural, nos permite tener una comunicación constante con todo el entorno y saber perfectamente que el ser humano y la Tierra son uno solo. Reconocer, valorar y continuar con este legado de conocimientos comunitarios y ancestrales, por encima de los organismos internacionales, que pretenden imponer sus políticas públicas, es romper con ellas y seguir en resistencia.

CON RELACIÓN A LOS COLORES Y LOS SIMBOLOS UTILIZADOS EN EL CALENDARIO ESCOLAR ALTERNATIVO 2024-2025 DEL MDTEO.

Las formas de concebir la vida penetran en nuestros cuerpos a través de los sentidos. Uno de estos sentidos es la vista, que es atraída por los colores. Los colores se han utilizado en diferentes culturas de nuestros pueblos, a través de objetos utilizados en la vida cotidiana: construcciones, vasijas o textiles, por mencionar algunos. Los cuales, con un carácter o sentido de identidad para cada comunidad que conforma dichas culturas.

La naturaleza, de la que se obtiene los colores, nos acoge con su poder y nos llena de vida. Es decir, el contacto físico con el medio ambiente sensibiliza nuestro pensamiento con el fin de protegerlo y buscar el equilibrio entre mundo y humano.



Cascada de la Cueva, San Pedro Molinos. CEDES 22. 2024

Para el CEA 2024-2025 se utilizan en una mayor dimensión el color púrpura y el color verde, que le dan sentido e identidad con la cultura e historia de la mixteca en Oaxaca.

Color púrpura

En los Pueblos Originarios de Oaxaca se abre el mundo de la observación con la naturaleza, y su relación de ésta con los colores. Uno de éstos es el color púrpura. El cual se logra con la pigmentación del caracol “púrpura pansa”.

Este caracol es un molusco que habita desde la costa del pacífico mexicano hasta el Perú. Es una de las especies consideradas en peligro de extinción, amenazadas y sujetas a protección especial; esto debido a que los humanos lo están utilizando como alimento, al no tener conocimiento de su alto valor cultural. El hombre descubrió este molusco hace mil años, cuando el reino de Tututepec tuvo presencia hasta la costa. No sólo lo utilizaron los mixtecos, sino también los chontales, los zapotecos, los huaves y los huicholes.

Del caracol púrpura pansa se extrae el tinte, que tiene un alto valor cultural para los mixtecos, pues se usa para teñir prendas de vestir que son utilizadas en bordados de algodón o lana. Este tinte es de los más fuertes del mundo, pues no requiere mordente o fijador, sólo la acción combinada del sol y del oxígeno.

Cada caracol púrpura pansa genera de uno a tres milímetros de tinte, por lo que, para colorear un huipil, por ejemplo, se requiere de la tinta de cientos de estos moluscos. Esto tiene un alto valor cultural para los mixtecos, quienes se casaban y enterraban a sus muertos con indumentaria color púrpura.²

Hoy, la cultura mixteca exige que se mantenga una estricta vigilancia en las costas donde se extrae este molusco, puesto que empresas internacionales -principalmente japonesas-, sobreexplotan la población de este caracol. Dicho molusco se encuentra restringido para los Pueblos Originarios. Por lo que en todo México los únicos que pueden utilizarlo son los tintoreros de Pinotepa de Don Luis, Oaxaca.

La elección del color púrpura en el CEA 2024-2025, es para darle el reconocimiento a los pueblos originarios, particularmente a los mixtecos de la costa oaxaqueña, así como su relación con el caracol púrpura pansa. Una relación histórica de vida, de creatividad y de resistencia cultural y social.

² Texto recuperado en el contenido de la página electrónica: <https://www.jornada.com.mx/2006/05/20/index.php?section=ciencias&article=a03n1cie>, con edición del CEDES 22, 2024.

Color verde

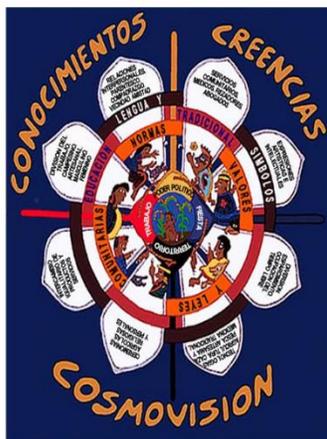
Por su parte, el color verde en el presente CEA, se seleccionó por ser el color de la naturaleza, de la esperanza y del equilibrio, entre otras razones. Color que se asocia con la salud, la armonía y la estabilidad emocional.³

El color verde se destaca por tener una relación profunda con la paz interior de las personas, significa también, la llegada de la primavera, simboliza la juventud y la esperanza. Simboliza la conexión con el ambiente natural, así como el bienestar, la felicidad y la vida. Culturalmente hablando, el color verde revitaliza nuestro espíritu y alma.

LOS SÍMBOLOS UTILIZADOS

Los cuatro símbolos utilizados en el CEA, son: “La flor”, “El molino”, “El Dios de la muerte” y “Las manos”, y son tomados de la cultura e historia también de la mixteca, de Oaxaca.

- **La flor comunal de Juan José Rendon Monzón**



El término “comunal”, fue construido por el Maestro Juan José Rendon Monzón, y parte desde la reflexión, convivencia y diálogo en las comunidades de los pueblos mixes y zapotecas. En 1994, a

dicho término se le agrega la palabra “flor”, el cual se convierte en una

³ Texto recuperado en el contenido de la página electrónica: https://www.cuerpomente.com/psicologia/color-verde-significado_12292, con edición del CEDES 22, 2024.

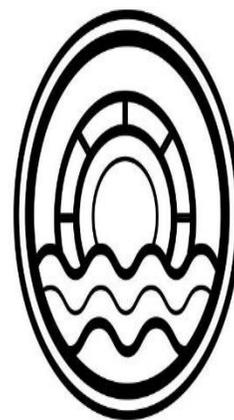
representación de la cultura de los pueblos originarios, y se fundamenta en diálogos a través de talleres culturales con comunidades originarias.⁴

Así, “Flor comunal” se configura con una concepción que permite identificar la conformación de vida de los pueblos originarios. Esta cosmovisión es la que permite hablar desde los cuatro elementos fundamentales de la comunalidad: el territorio comunal, el poder político comunal, el trabajo y la fiesta comunales; encaminados hacia un horizonte de autonomía y autodeterminación como base fundamental para la vida en comunalidad.

En el CEA, la Flor comunal en color rojo marca el Inicio del Ciclo Formativo 2024–2025.

- **El molino de San Pedro Molinos**

San Pedro Molinos fue escenario de numerosas historias de personas y familias molineras del entorno. Es una comunidad que dejó de ser la más grande productora de harina en la Mixteca. Ahora, sólo existen vestigios de algo que fue una potencia económica para la comunidad, por la alta producción de trigo.



El agua, las piedras trituradoras y los dos grandes molinos que le dieron el actual nombre a la población, son elementos que hablan de la grandeza del lugar. Acudían comunidades de la región como: Chalcatongo de Hidalgo, San Miguel el Grande, Santa Cruz Itundujia y Tlaxiaco entre otros, que se dedicaban a la producción del trigo. Llegaban a moler para contar con una buena producción de

⁴ Rendón Monzón, Juan José (2011) “La flor comunal, explicaciones para interpretar su contenido y comprender la importancia de la vida comunal de los pueblos indios”. Oaxaca, México



harina, considerada, de buen refinamiento natural.

En una entrevista al Profe. Efrén Torres Ramírez -maestro jubilado, habitante y cronista de la comunidad-, el primero de mayo del año en curso, realizada por el Colectivo del CEDES 22, comentó lo siguiente:

“...la población era originalmente como San Pedro Tiquixi (que en mixteco significa lugar seco), y no había agua en el lugar. Una vez que contaron con agua, surgieron grandes árboles en la población, tomando el nombre de San Pedro de los Sabinos. Aprovechando los afluentes del caudal del agua proveniente de la cueva mágica se construyeron dos grandes molinos para la producción de harina, pues el agua tenía suficiente fuerza para mover las grandes piedras para triturar el trigo y producir la harina de los productores de la región. La harina era molida por la fuerte presión que ejercían el agua sobre las piedras trituradoras. Al terminar de triturar el trigo, una enorme cadena cerraba las compuertas para impedir la salida de la fuerte presión del agua. Los productores partían a sus lugares de origen, donde elaboraban un muy buen pan.

En estos tiempos, se ha intentado por parte de las autoridades del lugar, volver a reconstruir los molinos; aún se puede ver la madera del Tepehuaje, ¡que ni con el hacha se puede cortar!

Ahí están los molinos de la población que le dieron el nombre a la comunidad, como esperando a los visitantes, para contar la historia del molino del pueblito y el de los robles”.

En el CEA, el símbolo del molino marca las fechas históricas y acciones políticas del MDTEO.

- **Ñuhu-Dzahui**



La cultura mixteca es politeísta y animistas. Los dioses representan la fuerza de la naturaleza. En ésta se hallaban los espíritus de los antepasados.

Se destaca por una rica mitología que incluye deidades relacionadas con la naturaleza, la fertilidad, la guerra y la muerte.

El “Dios de la Muerte”, conocido como *Ñuhu-Dzahui*, es una representación prominente en esta cosmovisión. *Ñuhu*, que se traduce como "Espíritu" o "Dios", se asocia con la tierra y los antepasados. Mientras que *Dzahui* es el Dios de la lluvia. Así, los dos vocablos conllevan a la relación esencial entre la Muerte, la Tierra y la regeneración constante de la vida”.⁵

En dicha iconografía mixteca, *Ñuhu-Dzahui* suele ser representado con atributos que simbolizan la Muerte y el inframundo. Estas representaciones pueden encontrarse en códices y artefactos arqueológicos, donde el Dios *Ñuhu-Dzahui* aparece con una calavera o como un esqueleto; a menudo adornado con símbolos que representan su poder sobre la Muerte y su conexión con el ciclo natural de vida y renacimiento.⁶

⁵ Información recuperada de la página electrónica: <https://pueblosorigiarios.com>, con edición del CEDES 22, 2024.

⁶ Manuel A. Hermann (2024). Religiosidad y bultos sagrados en la Mixteca prehispánica. *Desacatos*, 27, 75–94. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2008000200004

En el CEA, el símbolo del Dios Ñuhu-Dzahui, marca las fechas culturales y comunitarias.

- **Las manos como símbolo de dar y recibir**

La expresión de tomarnos las manos se utiliza como simbolismos sociales y morales en la vida cotidiana, dentro de nuestras comunidades. Dentro de



algunas representaciones de este acto social, se encuentran la confianza que nos tenemos entre personas, las formas de saludarnos, el cerrar un acuerdo o el desearnos un buen día. En la vida diaria de nuestros Pueblos Originarios y en otros contextos, el saludo se vivencia en cada instante en el ir y venir en los haceres comunitarios. El saludar permite una comunicación que hace pensar en el respeto entre nosotros, así como en la otredad.

Este símbolo marca la temporalidad de las Asambleas Pedagógicas, como significado de interacción en comunidad, en colectivo y buen entendimiento en el trabajo.

FOTOGRAFÍA PRINCIPAL Y FOTOGRAFÍAS DE LAS GOTAS DE LLUVIA



La cueva mágica (Fotografía principal)

La cueva mágica “KAVA YUU YAVI”, es el lugar principal del pedimento para la renovación del agua, sobre todo para que haya abundantes lluvias en todas las comunidades.

Dicha petición va dirigida a la “Madre Naturaleza”, a los espíritus que la habitan, a los nahuales que la protegen, a San José Labrador, al Señor de la Lluvia. Con la espiritualidad y devoción con que cada uno de los presentes la pide, parece ser que todo está unido, que no hay separaciones de nada con nada.

Entrada a la comunidad (Primer gota de lluvia)

La llegada a esta comunidad es un paseo y deleite de diversos paisajes. El impresionante peñasco que lo rodea, antes de llegar a ella, es un gozo para la vista y todos los sentidos.

Después de seguir en el viaje, por fin se logra divisar a San Pedro Molinos, donde el silencio de la comunidad se funde con la frescura que irradia la naturaleza al inicio del día. Los rayos del sol se cuelan por el Palacio Municipal e iluminan paulatinamente las calles, las casas y a todos los edificios principales de la comunidad.

En el entorno se siente la presencia de los habitantes de la comunidad y visitantes de pueblos vecinos.

Por otro lado, el repique de las campanas de la iglesia es el llamado de reunión en el atrio de esta. El rosario religioso da inicio.

Posteriormente llegan las madrinas del ritual, la Autoridad Municipal, la Autoridad Comunal y las personas del pueblo. Es a partir de este encuentro que da inicio la ceremonia hacia la cueva mágica. Se escucha gratamente la música de viento de la banda, conformada por: cuatro saxofonistas, un trombonista, un tamborero con su platillo y un percusionista.



Entrada a la comunidad de San Pedro Molinos. CEDES 22. 2024

Una madrina (Segunda gota de lluvia)

Así, la fe, las creencias, las costumbres y las tradiciones se manifiestan con la algarabía participativa de madrinas, autoridades religiosas, municipales y comunales. Las madrinas llevan en sus manos la Cruz. Las Autoridades Municipales son las encargadas de llevar las ofrendas. Las personas mayores organizan el recorrido donde va primero la banda de música, seguida de las “rezanderas” que entonan cantos a la “Santa Cruz”. Después les siguen las Autoridades Comunales, los pobladores y los visitantes, quienes llevan consigo flores, comida, refrescos, cervezas y pulque.



Una madrina llevando una cruz para el ritual del agua de San Pedro Molinos. CEDES 22, 2024.



Los maromeros de San Pedro Molinos. CEDES 22, 2024.

Los maromeros (Tercera gota de lluvia)

Durante el trayecto, de subida a la Cueva, hacen paradas en el camino, en las cuales la Banda de Música ameniza el ambiente festivo. Esto ayuda a que el caminar a la Cueva sea más ligero y agradable. Conforme caminan por brechas el convivio social se manifiesta al: intercambiar comida, platicas y bebida. Al final llegan a una explanada, que es un tipo de recibidor social, como ante sala al encuentro con la Cueva.

La explanada principal de la Cueva es utilizada para la actuación de los

“maromeros” en una danza propia de San Pedro Molinos. En esta danza participan personas originarias del pueblo, quienes colocan su cuerda e inicia su reconocimiento sobre la misma. La gente se sienta alrededor del escenario y los observa atentamente.

Los maromeros prueban su suerte cruzando de extremo a extremo de la cuerda, que se encuentra a casi dos metros de altura del suelo. Lo cual tiene como significado un equilibrio armónico con la naturaleza. Disfrutando la actuación y equilibrio de los maromeros; al ritmo de los instrumentos de viento, que son propios de esta comunidad, reviven una de las tradiciones significativas de la comunidad.

Dicho sea de paso, esta práctica social, comunitaria y espiritual está en peligro de extinguirse.

Entrada a la cueva

La Cueva mágica es mucho más que una simple formación geológica. Es un testamento vivo de la rica herencia cultural y espiritual de la región, que nos incita a maravillarnos de la magnificencia y misterio que encierra dicho espacio. Esto permite reflexionar sobre la importancia de ser agradecidos con lo que la naturaleza nos da. Nos invita a unirnos en comunidad para pedir que el agua siga brotando de la “Madre Tierra”, para que la vida fluya en armonía en todo nuestro planeta.



Entrada a la Cueva mágica de San Pedro Molinos. CEDES 22, 2024.



APARTADOS DEL CALENDARIO ESCOLAR ALTERNATIVO 2024 – 2025

El presente CEA inicia el 22 de agosto de 2024 para los estudiantes y maestros de los 11 Niveles Educativos y concluye el 15 de julio de 2025.

Se laborarán 200 días, enmarcados en: rutas de acción, formativas y de organización.

INICIO DEL CICLO FORMATIVO Y ACCIÓN COMUNITARIA (Tequio por la madre tierra)

Acción simultánea en todos los niveles del estado.

- 22 agosto.

TÉRMINO DEL CICLO FORMATIVO.

- 14 julio.

RUTA PEDAGÓGICA DEL TEEA 2024 – 2025:

Jornada formativa y de organización en el marco del PTEO de la sección XXII.

APERTURA E INICIO DEL TEEA.

- 12,13 y 14 agosto (2024).

REORGANIZACIÓN Y FORMACIÓN EN LOS NIVELES EDUCATIVOS.

- 15 y 16 agosto (2024).

JORNADA DE AUTOFORMACIÓN A LOS COLECTIVOS ESCOLARES, COMUNITARIOS Y APOYOS EDUCATIVOS.

- 19, 20 y 21 agosto.
- 27, 28 noviembre.



- 6 y 7 enero.
- 26 y 27 marzo.

ASAMBLEAS PEDAGÓGICAS

Se retoman en el CEA ocho Asambleas Pedagógicas al final de cada mes (exceptuando agosto, diciembre, abril y julio), con la finalidad de construir y/o fortalecer espacios de decisión, encuentro y consolidación de Colectivos. Con ello se pretende la contribución al fortalecimiento del PTEO.

Asimismo, tendrán un sentido propositivo, con la finalidad de contribuir en la formación de los Trabajadores de la Educación del MDTEO.

- Septiembre 27 de 2024.
- Octubre 25 de 2024.
- Noviembre 29 de 2024.
- Enero 31 de 2025.
- Febrero 28 de 2025.
- Marzo 28 de 2025.
- Mayo 30 de 2025.
- Junio 27 de 2025.

PERIODOS VACACIONALES:

- Del 19 de diciembre de 2024 al 7 de enero de 2025.
- Del 14 de abril de 2025 al 27 de abril de 2025.

FECHAS CULTURALES Y COMUNITARIAS

- 1 y 2 de noviembre tradición comunitaria del “Día de Muertos”



FECHAS HISTÓRICAS Y ACCIONES POLÍTICAS DEL MDTEO DE LA SECCIÓN XXII

15 de septiembre	“Grito Popular de Resistencia”
16 de septiembre	Acciones Políticas del MDTEO
26 de septiembre	Presentación con Vida de los 43 Normalistas
02 de octubre	Matanza de Estudiantes en Tlatelolco
25 de noviembre	Represión y detención del Magisterio y Pueblo de Oaxaca
03 de diciembre	Día Internacional de las Personas con Discapacidad
18 de diciembre	Aniversario de la CNTE
05 de febrero	Acciones en Defensa de la Soberanía Nacional
21 de febrero	Jornada por las Lenguas Originarias
08 de marzo	Día Internacional de la Mujer
14 de marzo	Presentación con Vida del Profr. Carlos René Román Salazar
18 de marzo	Nacionalización de la Industria Petrolera
21 de marzo	Natalicio del Licenciado Benito Pablo Juárez García
10 de abril	Aniversario luctuoso de la muerte de Emiliano Zapata
22 de abril	Acciones por el Día Internacional de la “Madre Tierra”
30 de abril	Jornada de Convivencia Comunitaria de las Niñas y Niños de Oaxaca
01 de mayo	Día del Trabajo



15 de mayo	Día de los Trabajadores de la Educación
14 de junio	Represión y Desalojo Fallido al MDTEO
19 de junio	Crimen de "Lesma humanidad" en Nochixtlán, Tlaxiaco, Viguera Hacienda Blanca y Ciudad de la Resistencia

Se agrega el siguiente QR el cual vincula a los interesados al documental "Ritual del Agua" de San Pedro Molinos, Tlaxiaco, Oaxaca. Cuya finalidad es dar a conocer más elementos culturales de la comunidad que inspiró a la creación del presente CEA, de la Sección XXII.

