

DESAPRENDER PARA APRENDER DESDE
LA FILOSOFÍA DE LA COMUNALIDAD

SUGERENCIAS PARA EL ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

SEGUNDA PARTE

CANASTA DE
ACTIVIDADES
COMUNITARIAS



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN DE
LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE OAXACA



COLECTIVO DGEPOO

2019 - 2022



DESAPRENDER PARA APRENDER DESDE LA FILOSOFÍA DE LA COMUNALIDAD

SUGERENCIAS PARA EL ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

SEGUNDA PARTE

CANASTA DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS

NOVIEMBRE 2020



DIRECTORIO

YENNY ARACELY PÉREZ MARTÍNEZ
Secretaria General de la Sección XXII

NICÉFORO CÉSAR GARCÍA ZURITA
Secretario de Organización de la Sección XXII

NOELIS VELÁSQUEZ RUÍZ
Enlace Político del Nivel Educativo

RODRIGO SÁNCHEZ JOAQUÍN
Secretaría de Trabajos y Conflictos del Nivel de Educación Indígena

HÉCTOR CRUZ LOMELÍ
Director General de la DGEPOO

— — — — —
Secretario Particular

— — — — —
Subdirección Educativa Comunal

JULIA TINOCO MARTÍNEZ
Departamento de Construcción y Desarrollo Curricular

VICENTA HERNÁNDEZ ROJAS
Oficina de Educación Inicial

— — — — —
Oficina de Educación Preescolar

— — — — —
Oficina de Educación Primaria

— — — — —
Oficina de Secundarias Comunitarias

— — — — —
Departamento del Sistema de Evaluación Educativa Comunal

YENI CRUZ BAUTISTA
Oficina de Educación Inicial

SONIA SANTIAGO PEDRO
Oficina de Educación Preescolar

— — — — —
Oficina de Educación Primaria

— — — — —
Oficina de Secundarias Comunitarias



RAMIRO QUINTAS AYALA
Departamento de Investigación y Estudio Comunal

MARÍA CANSECO JACINTO
Oficina de Pedagogía Comunal y Aportes Didácticos

Subdirección de Desarrollo Lingüístico

JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ FUENTES
Departamento de Investigación y Formación Lingüística

_ _ _ Departamento de Elaboración de Materiales Didácticos

CARLOS SARMIENTO BAUTISTA
Oficina de la Unidad Radiofónica Bilingüe y Centro de
Comunicación Social

Subdirección del Sistema de Profesionalización Académica

CONCEPCIÓN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
Departamento de Profesionalización Permanente y Nivelación
Profesional

ANEL SÁNCHEZ RAMÍREZ
Oficina de Educación Inicial

JOAQUÍN ORTÍZ AGUIRRE
Oficina de Educación Preescolar

FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
Oficina de Educación Primaria y Secundarias Comunitarias

YURIRIA DURÁN RAMÍREZ
Subdirección Administrativa

ROCÍO SÁNCHEZ GARCÍA
Departamento de Trámites y Control Personal

Oficina de Incidencias Administrativas

JOSÉ IVÁN LORENZANA
Departamento de Escalafón, Cambios y Archivos

ADELINA DAMIÁN GONZÁLEZ
Oficina de Educación Inicial, Preescolar y PAEE's

SEFERINA MARTÍNEZ DURÁN
Oficina de Educación Primaria y Secundarias Comunitarias

Departamento de Finanzas y de Gestión

Oficina de Recursos Materiales

DAVID SANDOVAL DOMÍNGUEZ
Subdirección Jurídica

LEONID GABRIEL MARTÍNEZ
Departamento de Mediación y Asistencia Jurídica

Departamento de Procedimientos Legales y de Procuraduría

TERESA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
Subdirección Operativa y de Planeación Estratégica



Departamento de Psicología Intercultural Bilingüe

AQUILINA LÓPEZ MENDOZA (†)
Oficina de Atención a las Necesidades Educativas Especiales

WILEBALDO DAVID GONZÁLEZ ROVIROSA
Departamento de Atención al Derecho de la Niñez Indígena

Oficina del Albergues y Comedores Escolares (CENDINI)

EDITH LÓPEZ HERNÁNDEZ
Oficina de Centros de Integración Social y Niños Migrantes

SOTERO PÉREZ SANTIAGO
Departamento de Planeación Educativa y Certificación Escolar

NARCISA CRUZ CARMONA
Oficina de Educación Inicial

NORMA GENOVEVA LÓPEZ LUJÁN
Oficina de Educación Preescolar

Oficina de Educación Primaria y Secundarias Comunitarias

VIRGILIO JIMÉNEZ JIMÉNEZ
Departamento de Formación a la Supervisión Escolar y
Jefaturasde Zonas

REYNOLDS SÁNCHEZ ACUÑA
Oficina de Planeación y Coordinación

Departamento de Cultura y Arte

Oficina de Brigadas para el Desarrollo Comunitaria Indígena

Coordinación Estatal de Secundarias Comunitarias



DESDE LA INTERPRETACIÓN EN NUESTRAS LENGUAS ORIGINARIAS



DESAPRENDER PARA APRENDER

De la vivencia a la experiencia,
del aprendizaje a la imposición,
del conocimiento a la sabiduría,
de la ciencia a la intuición.

Existe una inmensa brecha,
que impone su condición,
que determina principios,
y paradigmas de instrucción.

La epistemología plantea,
sustentos y fundamentos,
de teorías universales,
que validan el conocimiento.

Desde este enfoque metódico,
poco a poco hemos aceptado,
lo que impone el occidente,
y lo propio es desvalorizado.

La filosofía en su esencia,
como amor a la sabiduría,
engloba la voluntad del saber,
de conocer el universo y la vida.

Sin embargo en este trance,
del creer, saber y conocer,
interviene un postulado,
que se llama desaprender.

Considerado por muchos,
como olvido o negación,
que contrasta lo aprendido,
en cuestión de su razón.

Desde nuestra vida comunitaria,
por desaprender hemos concebido,
la descolonización del pensamiento,
para reconstruir lo aprendido.

Desarraigando de la mente,
que todo se hace por igual,
para romper los esquemas,
de aprender, enseñar y educar.

Profr. Héctor Cruz Lomelí



ÍNDICE

| | |
|--|----|
| CANASTA DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS | 11 |
| CONSIDERACIONES GENERALES | 10 |
| ¿Sabes qué?... Dialoguemos | 11 |
| Paso a pasito... vamos aprendiendo un poquito | 12 |
| Lo que cuentan los abuelitos, cuenta... | 13 |
| Es momento de gatear... | 14 |
| Nuestra alimentación en los primeros años de vida... | 15 |
| Mi historia en un libro personal | 16 |
| ¿Y, si hacemos música? | 17 |
| Con lo que pintamos... | 18 |
| Los pollitos dicen... | 19 |
| Con sabor a mi tierra | 20 |
| Así cantan los abuelos... | 21 |
| De la semilla a la mesa... | 22 |
| Un día de trabajo... | 23 |
| El aroma exquisito de un café de olla... | 24 |
| Qué ha sido de aquellos juegos... | 25 |
| Invento, aprendo y juego... | 26 |

....

| | |
|--|----|
| En mi pueblo un bagazo equivale a... | 27 |
| Las artes de mi comunidad... | 28 |
| Muy doraditos, los totopitos... | 29 |
| Los lugares sagrados... | 30 |
| No sólo de noche vemos la luna... | 31 |
| Así curan en mi pueblo... | 32 |
| ¡Si nos ayudamos, el trabajo es más fácil! | 33 |
| En mi pueblo cuentan... | 34 |
| Conociendo a los insectos... | 35 |
| Las partes de mi cuerpo... | 36 |
| ¿Cómo nos ayudamos? | 37 |
| Se trabaja mejor entre todos... | 38 |
| Anillos de historia... | 39 |
| Oro no es, plátano es... | 40 |
| ¡Dicen que...! | 41 |
| Muy ricos los de frijol... | 42 |
| Con la milpa va el frijol... | 43 |
| Burbujitas de...bom, bom | 44 |

....

| | |
|---|----|
| En mi pueblo le llaman... Mayor de Vara | 45 |
| ¡Creando seres fantásticos! | 46 |
| Los caminos y las veredas de mi pueblo... | 47 |
| Maíces de colores !!!!! | 48 |
| Mis ganas de vivir... | 49 |
| Nuestra historia es así... | 50 |
| ¡Sabrosos los quelites! | 51 |
| Al son de la danza... | 52 |
| Con espuma o sin espuma... | 53 |
| Señalados en el calendario... | 54 |
| Libros sin leer, páginas muertas del saber... | 55 |



CANASTA DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS

“Desaprender para aprender... nuestra sabiduría,
nuestros sentimientos, nuestros pensamientos, nuestras acciones,
como proceso de descolonizar nuestras prácticas”

Si la escuela tradicional es vista como el espacio de circulación y consumo de conocimientos¹, como institución separada de la vida comunitaria, donde el aprendizaje se reduce a meramente contenidos fraccionados, separados de la realidad y del entorno de los estudiantes; donde el docente se vuelve multiplicador de los conocimientos considerados como verdaderos, entonces ¿Cómo pensar, hacer y fortalecer una educación desde la filosofía de la comunalidad? ¿qué nos corresponde como acompañantes pedagógicos realizar para reorientar nuestra práctica educativa? Los planteamientos teóricos contenidos en el PTEO y en el Documento Base nos dan las pautas para nuestro quehacer pedagógico, construyendo contenidos de aprendizaje, metodologías de trabajo y materiales acordes a la educación comunitaria así como la propuesta de valoración.

Pensar la educación desde la filosofía comunal implica conjuntar palabra, sentimiento, pensamiento y formas de conocimiento como un espacio relacional y complementario entre el nosotros-mundo-naturaleza, donde el aprendizaje está ligado a la vivencia, a la observación, a la práctica, al diálogo, desde lo que hacemos cotidianamente. Esta forma de mirar la vida es lo que necesitamos reaprender para darle sentido a nuestras acciones pedagógicas, es decir, reorientar la forma de enseñanza y de aprendizaje como un mundo-tierra y no como algo encapsulado, desvinculado de la comunidad.



Partiendo de las consideraciones expuestas y dando continuidad a las sugerencias pedagógicas de ***Desaprender para Aprender desde la Filosofía de la Comunalidad. Sugerencias para el Acompañante Pedagógico***, se tuvo a bien elaborar la segunda parte denominada, ***Canasta de Actividades Comunitarias***, considerando que la canasta es un utensilio que se emplea en nuestras comunidades para transportar, recolectar o guardar diversos productos, compartir o intercambiar alimentos, usándose también en festividades, ceremonias y rituales. Desde ésta percepción comunitaria, la presente ***Canasta*** contiene actividades didácticas orientadas a fortalecer el trabajo del acompañante pedagógico desde el enfoque comunitario - crítico y globalizador, que permita al estudiante reconocer, valorar, fortalecer, construir, reconstruir sus saberes y su identidad para trascender en la vida.

Trabajar desde la cotidianidad de la vida permitirá al estudiante valorar lo propio y resignificar lo que aprende, que lo que aprende adquiere sentido porque lo aplica en sus actividades, ejemplo de ello se aprecia en las actividades agrícolas, donde el campesino acciona sin medir el espacio de siembra, se guía por el tanto de semillas a sembrar para calcular el área, utiliza sus pasos para dar direccionalidad a los surcos, al crecer las plantas se ven los trazos perfectos en el cultivo. En ésta actividad se recalca que en la vida comunitaria se potencializa el aprender haciendo y el aprender siendo a través de la práctica misma, aquí no hay conocimiento fraccionado o separado de la realidad. Estos son los contenidos endógenos que necesitamos reaprender y trabajar porque es en el seno de la vida comunitaria donde se vivencia el enfoque totalizador y se pone en práctica las formas de compartir y reconstruir los saberes comunitarios.

Promover una educación comunitaria en los contextos educativos implica responsabilidad, compromiso y trabajo colaborativo de los acompañantes pedagógicos, estudiantes, padres de familia, poseedores de saberes y autoridades, velando por el fortalecimiento de nuestras culturas, lenguas, creencias y cosmovisiones, teniendo presente que resulta fundamental reconocer, cultivar y vivenciar nuestras raíces para conocer y comprender el mundo. Desde esta apreciación se espera que la presente ***Canasta de Actividades Comunitarias*** cumpla con el propósito de orientar la labor del acompañante pedagógico en la transformación de su práctica educativa, a partir del campo de los hechos y no de la acción discursiva.



CONSIDERACIONES GENERALES

- ♦ Dar funcionalidad a las lenguas originarias en cada una de las actividades a desarrollar.
- ♦ Las actividades se adaptan a los niveles educativos (inicial, preescolar, primaria) considerando la gradualidad en el aprendizaje de los estudiantes.
- ♦ Fortalece la planeación didáctica del acompañante pedagógico.
- ♦ Son flexibles al contexto de los estudiantes, puesto que cada práctica cultural es distinta.
- ♦ Promueven romper la rutina áulica para trabajarse desde la vida comunitaria.
- ♦ No están ordenadas de manera jerárquica, queda a criterio del acompañante pedagógico su implementación, complementación o reorientación.
- ♦ Motivan la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades para obtener mejores resultados.
- ♦ Se puede realizar dos o más actividades de manera alternada.
- ♦ De cada actividad propuesta se obtienen productos que permiten valorar el aprendizaje de los estudiantes
- ♦ El acompañante pedagógico deberá llevar el registro continuo de las dificultades o progresos de los estudiantes para conocer, comprender y reorientar sus realidades.

Las actividades que se sugieren están orientadas a favorecer la formación integral y autodidacta de los estudiantes, a través de acciones prácticas que permiten la investigación, el análisis, la reflexión y la sistematización de sus trabajos, favoreciendo la creatividad y la imaginación a partir de la vivencia y práctica comunitaria.



¿Sabes qué?... Dialoguemos

PROPÓSITO: Estimular al bebé desde el vientre de la mamá con muestras de afecto, cuentos y cantos para generar un desarrollo armónico e integral.

1

¿Por qué será que se le tiene que hablar al bebé desde que está en el vientre de la mamá? ¿Qué reacción tienen los bebés cuando se le habla, acaricia o canta? ¡Que bonito que a los bebés se les estimule hablándoles en lengua originaria!

Te sugerimos platicar con una partera sobre este tema y recupera la experiencia a través de dibujos o narrativas.

2

Platica, canta en voz baja, cuéntale cuentos al bebé y al mismo tiempo acarícialo explicándole quienes son los integrantes de su familia.

3

Es importante estimular el desarrollo auditivo del bebé escuchando música, sonidos de la naturaleza u otros efectos que le ayuden. ¡Evita escuchar música que conlleve a la violencia!

4

Narra tu experiencia con respecto a las reacciones del bebé:

Al escuchar la voz de papá...

Al escuchar la voz de otros familiares...

Al escuchar música..., etc.



Actividad complementaria:

De acuerdo a nuestras culturas y cosmovisiones, investiga cómo se protege a la madre y al bebé durante el periodo de gestación.



Paso a pasito... vamos aprendiendo un poquito

PROPÓSITO: Elaborar juguetes de arrastre con materiales de la región para apoyar a los niños a dar sus primeros pasos, fomentando la participación familiar para generar la confianza en sí mismo.

1

Tambaleando, tambaleando van los primeros pasos dando, siempre se requiere del apoyo de la mamá o de un adulto, desde luego después de la etapa del gateo. Tan importante es caminar descalzo como luciendo sus pequeños huaraches.

Te toca trabajar con toda tu creatividad para elaborar juguetes de arrastre con materiales de la región y jugar con tu hijo a caminar.

2

Para generar confianza y seguridad:

- Platique con su bebé.
- Vigile siempre a su hijo y asegure que el espacio sea adecuado para evitar accidentes.
- Ayude a su hijo a ponerse de pie para desarrollar el equilibrio (de preferencia descalzo).
- Colóquese frente a su hijo y sostenga sus manos, después dele una sola mano alternando.
- Cuando considere pertinente dele el juguete de arrastre elaborado, para que se apoye a dar sus primeros pasos.

Si en el intento de dar el paso se cae, evite gritar, anímelo con palabras como: tú si puedes, estoy contigo, intenta de nuevo, te acompaño.

Apoye nuevamente a su hijo amarrando el rebozo a la altura del pecho para motivarlos a seguir dando sus primeros pasos.

3

Le sugerimos llevar un registro de los avances y dificultades que observa en su bebé al dar sus primeros pasos para integrar su historial de vida.





Lo que cuentan los abuelitos, cuenta...

PROPÓSITO: Estimular el lenguaje oral y escrito de los niños desde los primeros años de vida, a partir de actividades cotidianas con la guía y participación de los poseedores de saberes, empleando la lengua originaria para favorecer la pronunciación correcta de las palabras.

1 Escucha atentamente a los niños que generalmente hablan en lengua originaria y detecta si existen o pronuncian palabras de mimación como sucede en español. Ejemplo; en lugar de decir “sí”, dicen “chi”, en lugar de decir “tortilla”, dicen “toitilla”, etc.

Te toca investigar y reflexionar:

- A. ¿Habrá estos casos en la lengua originaria?
- B. ¿Qué consecuencias se presentan al mimar al niño sobre todo en el lenguaje?
- C. ¿Qué actividades se pueden realizar para evitar estos casos?
- D. ¿Qué ventajas tiene que el niño aprenda la lengua originaria?

Te sugerimos elaborar un boletín informativo de tu investigación y compartirlo entre los docentes o padres de familia, recalcando la importancia de pronunciar de manera correcta las palabras.

2 Para fortalecer la lengua originaria resulta interesante invitar a los abuelitos cuenta cuentos al aula o visitarlos para escuchar sus narrativas, podrás descubrir lo emocionante de realizar estas acciones dialógicas e intercambios de experiencias.





Es momento de gatear...

PROPÓSITO: Valorar la importancia del gateo del bebé como parte de su desarrollo psicomotor, preservando las prácticas de crianza comunitaria.

- 1 Ya empezó a rodar pronto empezará a gatear, ya no conviene que el bebé esté en la cama es mejor dejarlo en el petate para evitar accidentes... A qué edad empieza a gatear?, ¿Cómo te das cuenta que ya va a empezar a gatear?, ¿Requiere de algún apoyo y cuidado?...Es importante registrar éste proceso de la vida.

A partir de las preguntas sugeridas y otras recupera las experiencias de las abuelitas y practícalo con los niños utilizando los materiales con los que se apoyan las mamás para ayudar a sus hijos.

- 2 Analiza y reflexiona sobre la importancia del gateo en los niños y elabora un cuadro comparativo sobre sus ventajas y desventajas.

| TEMAS | Lo que cuentan en la comunidad. | Lo que dicen los especialistas. | Mis reflexiones |
|----------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| Gatea | | | |
| No gatea | | | |

- 3 Para difundir la importancia del gateo en los niños te sugerimos realizar cápsulas informativas en la lengua originaria y español.





Nuestra alimentación en los primeros años de vida...

PROPÓSITO: Sensibilizar a las madres de familia sobre la importancia que los bebés consuman la leche materna en sus primeros meses de vida como parte de su buena alimentación.

- 1 ¿Por qué algunas mujeres ya no quieren amamantar a su bebé? ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones sobre la lactancia materna en las comunidades originarias? Dialogue con las mamás de la comunidad...

Reflexione la importancia de amamantar al bebé en sus primeros meses de vida: la forma de alimentación del recién nacido, el consumo del calostro, el tiempo de lactancia, la alimentación de la mamá para producir leche, etc.

- 2 Analice y compare las ventajas y desventajas del consumo de la leche materna y las fórmulas lácteas.

- 3 A partir de la información que obtuvo elabore carteles, trípticos, murales, folletos, etc., para generar conciencia sobre la importancia del consumo de la leche materna en los primeros meses de vida.





Mi historia en un libro personal...

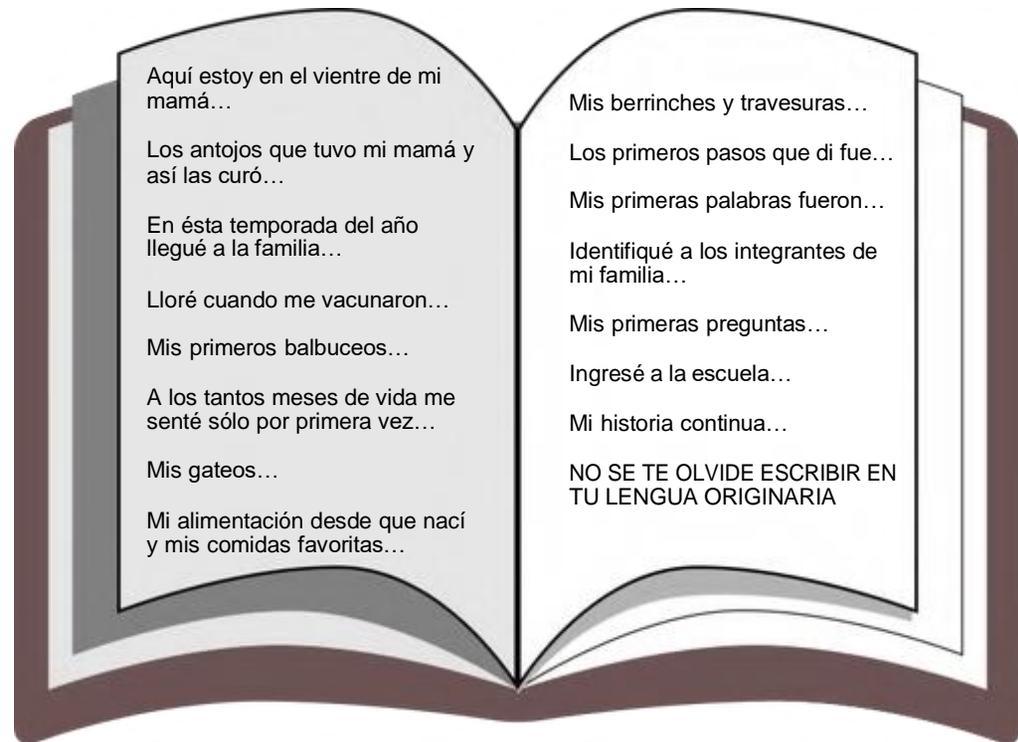
PROPÓSITO: Elaborar el libro personal del niño a través de la narrativa para conocer su historia de vida y su desarrollo como ser sentipensante.

1 Todos tenemos historia, pero es mejor si la escribimos. Hoy iniciamos escribiendo tu historia personal con la ayuda de tus papás.

Pide que te platiquen sobre tu desarrollo en el embarazo: movimientos, dificultades, antojos, alumbramiento, etc.

2 Con la información obtenida organiza tu libro personal:

- ♦ Piensa en un nombre para tu libro y cuando ya esté terminado socialízalo.
- ♦ Aquí te sugerimos algunos apartados:



NOTA: Darle continuidad al registro del libro en los niveles subsecuentes.



¿Y, si hacemos música...?

PROPÓSITO: Elaborar instrumentos musicales con materiales de la región para crear música a través de situaciones vivenciales divertidas.

1 ¡Ya la fiesta se acerca, la música se hace escuchar desde el teponaxtle hasta el trombón de vara, para que los danzantes al compás de las notas bailen!.

Pregunta qué tipo de instrumentos musicales u objetos utilizan ó utilizaban en tu comunidad para hacer música, por ejemplo la flauta de carrizo o de barro, el tambor, el cántaro, el cajón, etc.

2 Te toca elaborar tu instrumento con el apoyo de un adulto:

- Pregunta cómo se elabora
- Enlista los materiales a utilizar.
- Describe el proceso que seguiste

¡Listo! Ya tienes tu instrumento, descubre los sonidos que produce y crea música.

Registra tus descubrimientos, si tienes los medios puedes grabar y difundir tu trabajo.

3 ¿Sabías que la música tiene historia?
Investiga e intercambia con las personas mayores y con tus compañeros los saberes y cantares de la música de tu pueblo, de otras comunidades y contextos.





Con lo que pintamos...

PROPÓSITO: Investigar las formas y procesos de obtener colorantes a partir de los recursos que la naturaleza nos brinda, a fin de poder utilizarlos en la creación de distintas artes.

1 Investiga qué recursos de la naturaleza ocupan o se ocupaban en tu pueblo para teñir tela, palma, ixtle o pintar dibujos.

Describe o dibuja el proceso que se sigue para obtener el colorante.

| Recursos de la naturaleza | Proceso a seguir | Colorante que se obtiene | Material en que se puede aplicar |
|---------------------------|------------------|--------------------------|----------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



2 Experimenta y lleva a cabo el proceso que describiste para crear tus propios colorantes.

Utiliza tus colorantes para crear dibujos o teñir tela.



Los pollitos dicen...

PROPÓSITO: Favorecer la responsabilidad en el estudiante a través de la crianza y cuidado de pollitos promoviendo el respeto a los seres vivos y a la madre tierra.

1

Mis padrinos me regalaron unos pollitos, me toca cuidarlos.

- ♦ Aquí duermen y aquí comen mis pollitos. (Dibuja o describe el espacio y los materiales)
- ♦ Así cuido a los pollitos en su alimentación, agua que deben beber, limpieza del espacio, etc.
- ♦ Llevo un registro de su crecimiento a través de dibujos o pequeños textos.
- ♦ Pongo mucha atención para que no se los lleve el gavián, el tlacuache o la serpiente. Describe las medidas que implementas para evitarlo.



2

Investigo todo sobre los pollitos: sus características, cuidados, cantidad de alimentos que consumen, tiempo de vida, reproducción, peso, etc. Organizo la información y la comparto. Escribo en mi lengua originaria.



Con sabor a mi tierra...

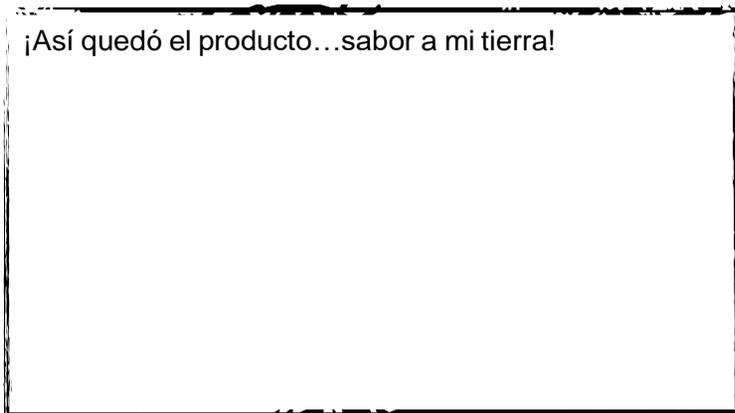
PROPÓSITO: Elaborar dulces, curados y conservas a través de distintas formas y procesos, aprovechando las frutas de la comunidad, experimentando la mezcla de sabores, aromas y consistencias.

1 Dependiendo de la temporada, estas son las frutas que se dan en mi comunidad. (Dibuja y escribe sus nombres en la lengua originaria y en español)

2 Con estas frutas puedo elaborar mermeladas, dulces, curados, ates, frutas deshidratadas, etc. Investigo qué se necesita para su elaboración.

Estos son los pasos a seguir para preparar mi dulce (puedes dibujar o describir el proceso).

3 ¡Así quedó el producto...sabor a mi tierra!



4 Recupero a través de un texto la importancia de consumir alimentos sanos y saludables que se dan en la comunidad.





Así cantan los abuelos...

PROPÓSITO: Recopilar las canciones de la comunidad a través de un cancionero comunitario para desarrollar la creatividad y la oralidad en lengua originaria y español.

1

Pregunta a tus mayores qué cantos de arrullo, rondas, rimas o expresiones literarias cantaban los abuelos y aún hoy en día persisten.

2

Recopila los cantos y canciones para conformar un cancionero comunitario que compartirás con tus compañeros, maestros o padres de familia como producto de tu investigación.

Aprende algunas tonadas de las expresiones literarias que recopilaste y si es en lengua originaria sería genial, puedes grabarlo y difundirlo en el aparato de sonido de tu escuela, de tu pueblo o en alguna radio comunitaria.





De la semilla a la mesa...

PROPÓSITO: Fomentar la producción de alimentos saludables a través de la siembra de hortalizas y diversos cultivos para impulsar el autoconsumo.

1 Al campo vamos todos, al campo vamos ya, la tierra cultivemos, a la siembra vamos ya...

Investiguemos sobre las temporadas de siembra, qué tipos de semillas se pueden sembrar según el contexto, forma de preparación de la tierra y cuidados que requiere la planta. Con la información que obtengas elabora un calendario agrícola.

2 Con la ayuda de un adulto preparemos nuestra parcela, sembremos hortaliza y diversos cultivos.

Registremos los cambios que vayamos observando desde la semilla, la germinación, desarrollo de la planta y la cosecha, argumentando que efectos tienen los elementos de la naturaleza en el proceso del desarrollo de las plantas.

3 Dibuja o escribe la variedad de comidas que se pueden preparar con el producto de tu cosecha.



Actividad complementaria:

Con la ayuda de una persona adulta prepara alguna bebida o comida de tu agrado con lo que hayas cosechado y disfruten en familia.



Un día de trabajo...

PROPÓSITO: Conocer el proceso de la siembra y cosecha del frijol a través de la investigación - acción participativa para valorar y preservar el saber comunitario.

1

Los frijolitos no pueden faltar en la mesa, muy ricos están, ¿Sabes cómo se cosecha?

Platica con tus papás o abuelos sobre el cultivo del frijol y retoma:

- Cómo se prepara la tierra.
- Las creencias y rituales.
- La temporada o fase lunar en que se siembra.
- Tipos o nombres de frijol.
- El significado que simboliza el frijol al ofrendarlo en los eventos sociales o ceremoniales.
- Tiempo de germinación, de desarrollo y cosecha.
- El proceso de recolección y conserva.
- La siembra para autoconsumo, trueque o economía.

Realicemos la siembra, recolectemos la cosecha, participando todos.

Para reflexionar: Es muy importante que los niños contribuyan en las diferentes actividades tomando responsabilidades de acuerdo a su edad.





El aroma exquisito de un café de olla...

PROPÓSITO: Valorar los usos de las vasijas elaboradas en la comunidad y los utensilios comerciales al preparar los alimentos, diferenciando los beneficios y perjuicios a la salud, al medio ambiente y a la economía.

1

Quiero un café caliente hervido en olla de barro, que su aroma se respire y su sabor sea un encanto.

Platica con mamá sobre los trastes que utilizaban cuando ella era pequeña, cuáles todavía existen y cuáles ya no.

Pide que te muestre los trastes que utiliza en la cocina mencionando el nombre, utilidad, dónde lo adquirió o si se elabora en la comunidad, su historia etc. Dibuja los trastes y arma un álbum de este trabajo escribiendo sus nombres en lengua originaria.

2

Investiga y reflexiona los beneficios y perjuicios a la salud, al medio ambiente y a la economía, que tienen los utensilios que se usan en la cocina dependiendo el material con que están elaborados. Realiza tu registro en el siguiente cuadro:

| MATERIAL DE ELABORACIÓN | BENEFICIOS | PERJUICIOS | MIS REFLEXIONES |
|-------------------------|------------|------------|-----------------|
| BARRO | | | |
| MADERA | | | |
| PLÁSTICO | | | |
| UNICEL | | | |
| ALUMINIO | | | |
| CRISTAL | | | |
| OTROS | | | |



3

Con la ayuda de un adulto elabora utensilios de cocina con materiales de tu comunidad y organiza una exhibición comunitaria.



Qué ha sido de aquellos juegos...

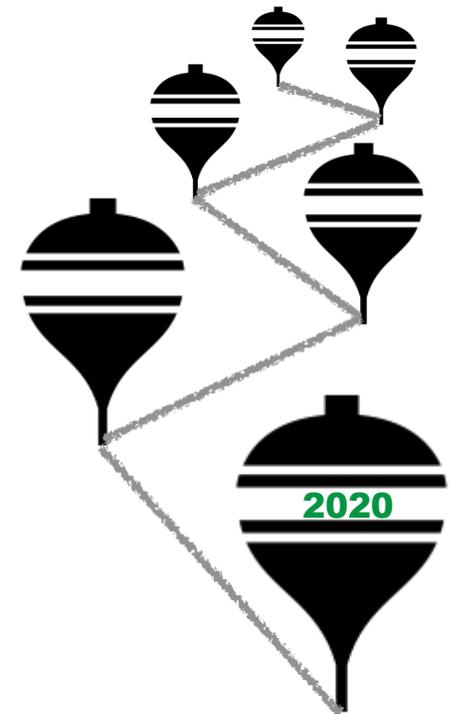
PROPÓSITO: Conocer la historia de los juegos comunitarios a través de la línea de tiempo generacional, para impulsar su revalorización y práctica.

1 En mis tiempos se jugaba...
¿A qué jugaban tus abuelos, tus padres, hermanos mayores o parientes? ¿Cómo se caracterizaban, cuáles eran sus reglas, que objetos o materiales se utilizaban? ¿Cuáles de estos juegos aún se practican?

¿En tiempos actuales a qué juegas tú y tus compañeros?

Organiza la información que obtengas y represéntala en una línea de tiempo con dibujos y textos, para describir los juegos, sus características y reglas en consideración a la temporalidad generacional.

2 Practica los juegos que investigaste con tus compañeros, amigos o familiares.





Invento, aprendo y juego...

PROPÓSITO: Crear juegos de mesa a partir de campos semánticos tomando como referencia los saberes comunitarios para desarrollar la oralidad, lectura y escritura en lengua originaria.

1 Indaga todo sobre los juegos de mesa tradicionales (lotería, memoramas, gato, fichas de secuencia, dominó, juego de palabras, etc.) sus características, reglas, formas de elaboración, material para su elaboración, etc.

2 Te toca elaborar juegos de mesa en lengua originaria a partir de los siguientes campos semánticos: animales, frutas, colores, lugares sagrados de la comunidad, utensilios, números, herramientas, etc.

Ahora que ya tienes elaborado tus juegos de mesa, disfruta con tu familia aprendiendo más sobre tu lengua originaria y saberes comunitarios.

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| Wi Tkue Bea Ttkue Ndrax Rax@ Tsuuky |  | Yix TtTyi Nidii Ngutyex Nimá Kuutyp |  | Yela Kui'i Tiaka Tyite Bdó Nachja Ka'ak |  |
| | | | | | |
|  | | | | | |



En mi pueblo un bagazo equivale a...

PROPÓSITO: Investigar las formas de conteo, agrupación, medida y peso que se utilizan o utilizaban en la cotidianidad de la vida comunitaria, a fin de favorecer su valoración y uso.

1 ¡Ya no hay panela para el café! — Corre y ve a la casa de Don Tacho a comprar una cabeza de panela, preguntas a cómo está el bagazo... — ¡Mamá! ¿Cuánto es un bagazo?

¿Te has preguntado cómo medían, pesaban, agrupaban y contaban tus mayores y qué herramientas o instrumentos utilizaban?

Te toca investigar, registrar y poner en práctica estos saberes.

2 Representa a través de dibujos o tablas de proporcionalidad la equivalencia de las medidas que se utilizan o utilizaban en la comunidad con las unidades convencionales.

Agrupar tu información en un manual de medidas equivalentes.



Ejemplo:

Una mano, equivale a 5 unidades y se utiliza para el conteo de algunas frutas, pan, etc.



Las artes de mi comunidad...

PROPÓSITO: Investigar de qué manera están presentes las matemáticas en las artes que las personas de la comunidad elaboran, a partir de su proceso de construcción, la valoración de su consistencia, representación cultural y contenido artístico.

1 Observa el trabajo del artesano y anota de qué manera se manifiestan las matemáticas en el proceso de elaboración de su arte; conteo, medición, combinación de formas y colores, cantidad y preparación del material que se utiliza, tiempo de trabajo, etc.

También observa y registra cómo se representan los elementos de la naturaleza: montañas, ríos, animales, flores; el universo: el sol, la luna, las estrellas; el pensamiento ancestral: cosmovisión y simbolismo, etc., en cada uno de los trabajos que realiza el artesano.

2 Pon en juego tu investigación, imaginación y creatividad a través de la elaboración de una obra de arte o artesanía. Puedes grabar un video de tu trabajo y compartirlo.





Muy doraditos, los totopitos...

PROPÓSITO: Investigar el proceso de la elaboración de los totopos a través de la observación y la práctica, para valorar la actividad de la mujer como contribuidora del sustento económico familiar.

1

Mediante el diálogo con las personas que elaboran totopos investiga:

- Participantes en el proceso de la elaboración y el rol que asumen.
- El proceso que siguen.
- Materiales que se utilizan.
- Variedades y tamaños de totopos que se elaboran.
- Formas de comercialización y costo.
- Cuidados que deben tener las personas que elaboran totopos.

2

Reflexiona y describe la importancia del trabajo que realiza la mujer para la elaboración del totopo y su contribución a la economía familiar.

3

Te invitamos a realizar un video de tutoría para la elaboración de los totopos y difundirlo en diferentes medios.





Los lugares sagrados...

PROPÓSITO: Conocer los lugares sagrados que tiene la comunidad a través de visitas guiadas, valorando su historicidad como espacio de ritualidad y respeto.

1 Investiga con las personas mayores sobre los lugares sagrados que existen en la comunidad; su historia, significado, nombres en lengua originaria, anécdotas, leyendas, cuentos, fechas en que se realizan los rituales, etc.

2 Con las medidas pertinentes organiza y visita los lugares sagrados de tu comunidad. Si la situación lo permite toma fotografías, videos o registra los hechos.

Elabora un texto libre sobre la experiencia vivida.

3 Elabora un mapa de tu comunidad señalando los lugares sagrados y los puntos relevantes para poder llegar, escribiendo en lengua originaria sus respectivos nombres.

Presenta en asamblea comunitaria tu trabajo. Toma en cuenta las observaciones y sugerencias que te puedan dar.

Reflexiona sobre la importancia de conservar y preservar los lugares sagrados.





No sólo de noche vemos la luna...

PROPÓSITO: Fortalecer los saberes ancestrales referente a las fases lunares a través de la investigación, observación, exploración y registro, para conocer su relación con las actividades cotidianas.

1 Has notado que cuando vas caminando de noche y observas la luna, parece que te sigue, ¿por qué será?.

Hay ocasiones que vemos la luna completa ¿qué otras formas le has observado? dibújalas.

Ponte listo: observa y notarás que la luna no sólo la podemos ver en la noche, hay ocasiones que se mira de día, ¿a qué se deberá?

2 Pregunta a los adultos o investiga ¿por qué la luna cambia de forma y cada cuándo lo hace? ¿cómo se le llama a estos cambios en tu lengua originaria y en español?

En nuestras comunidades la gente relaciona sus trabajos con las fases lunares, pregunta a tus papás o a tus abuelos ¿qué actividades o fenómenos tienen relación con la luna?

Elabora un calendario lunar y las actividades que se realizan en cada fase.





Así curan en mi pueblo...

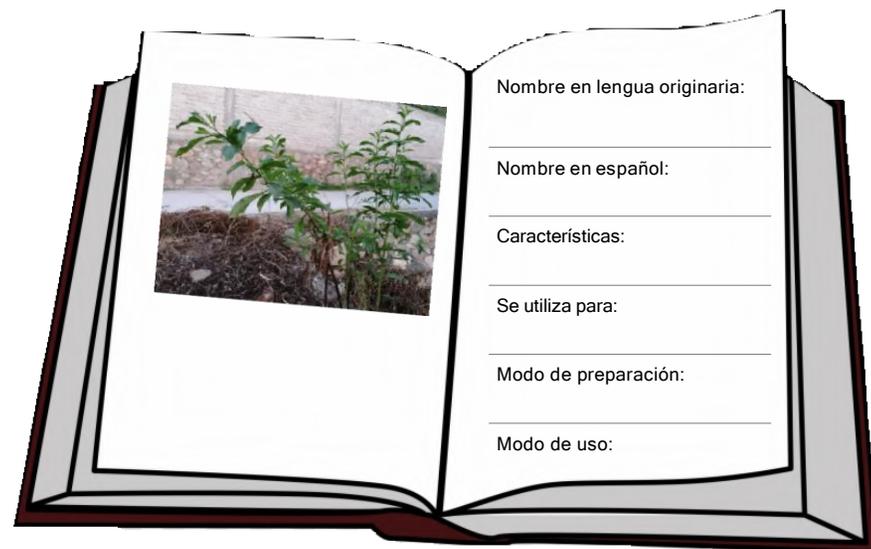
PROPÓSITO: Valorar la importancia de las plantas medicinales como fuente de prevención y curación de enfermedades, reconociendo sus características y propiedades.

- 1 ¿Alguna vez te has enfermado?
¿Cómo te han curado?
Sabías que hay plantas que ayudan a curar la gripe, el dolor de estómago, los golpes, la fiebre, las raspaduras que te haces cuando juegas, etc.

Platica con tus papás, abuelitos, curanderos o poseedores de saberes sobre las plantas medicinales que conocen, cómo se utilizan, qué enfermedades previenen o curan.

- 2 Con la ayuda de un adulto reconoce las plantas medicinales, recolecta las que estén a tu alcance y cultívalas en un espacio adecuado.

Para que no se te olvide esta gran experiencia, elabora un libro de recetas de plantas medicinales y notarás que algunas se usan recién cortadas y otras se deben recolectar con tiempo, puedes retomar el siguiente ejemplo:



Actividad complementaria:

Fomenta el uso familiar de plantas medicinales en la prevención y curación de enfermedades, a partir de tu libro de recetas y tu canasta de plantas recolectadas.



¡Si nos ayudamos, el trabajo es más fácil!

PROPÓSITO: Practicar el trueque, mano vuelta, tequio y ayuda mutua en la siembra y cuidado de árboles frutales fortaleciendo los valores comunitarios en el trabajo colectivo.

1 En tu comunidad seguramente has observado la construcción de los edificios públicos, de la carretera y de otros servicios que sirven para el bien común, gran parte de estos trabajos se realizaron a través del tequio o de la gozona. Pide a tus papás que te platiquen cómo se ponen en práctica los valores comunitarios en el trabajo colectivo.

2 Poniendo en práctica los valores comunitarios busca a uno o más compañeros de tu grupo que tengas como vecino para trabajar en colectivo:

- Hagan un listado de árboles frutales que existen y elijan alguno que puedan trasplantar.
- No olviden investigar los cuidados que requiere la planta y la temporada en que se debe sembrar.

3 De acuerdo al tipo de árbol frutal que eligió cada uno, con las herramientas necesarias preparen y adecuen el espacio para la siembra.

Siembren el árbol y al terminar ayuden a los demás a realizar la misma actividad.

4 Entre todos analicen y reflexionen las ventajas de poner en práctica los valores comunitarios para realizar el trabajo colectivo.

Inviten a sus maestros y padres de familia a realizar visitas para observar y cuidar las plantas que sembraron.



Actividad complementaria:

Seleccionen semillas de árboles frutales, elabora un almácigo y en su momento intercambia con tus compañeros las plantas.



En mi pueblo cuentan ...

PROPÓSITO: Recopilar las narrativas de la comunidad mediante el diálogo, grabaciones o escritos, para conocer su historia, saberes y fortalecer el uso de la lengua originaria.

1 Visita a las personas de tu comunidad y pide que te cuenten un cuento, una anécdota, una leyenda o un suceso del pueblo. Si es en lengua originaria mucho mejor.

Recopila las narraciones y escríbelas en lengua originaria, agrega dibujos de acuerdo a su contenido.

Te sugerimos también grabar en video las narrativas que los abuelos o las personas te cuenten, a fin de que las puedas compartir.

2 Cuidando la pronunciación correcta, practica la lectura de tu escrito en lengua originaria y en español, pide ayuda para que graben tu voz mientras lees tu relato.

Difunde en diversos medios los videos y audios grabados.





Conociendo a los insectos...

PROPÓSITO: Observar, identificar y conceptualizar la función de los insectos en la naturaleza y en la vida comunitaria.

1

Sabías que hay muchos insectos en el campo, en el patio y en todos los lugares, cada uno de ellos tienen funciones distintas, mientras unos ayudan al crecimiento y desarrollo de las plantas, otros las afectan y algunos forman parte de nuestra alimentación cotidiana ¿Qué insectos conoces?

Elabora un listado de los insectos que conoces, describe sus características y funciones, agrupa los datos en la siguiente tabla:

| REPRESENTACIÓN | NOMBRE EN LENGUA ORIGINARIA Y ESPAÑOL | HÁBITAT Y CARACTERÍSTICAS | ALIMENTACIÓN Y REPRODUCCIÓN | FUNCIÓN |
|---|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------|
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |



Actividad complementaria:

Investiga de qué manera se preparan los insectos que son comestibles para poder aprovecharlos en nuestra alimentación.

2

A través de una exposición comparte tu trabajo.



Las partes de mi cuerpo...

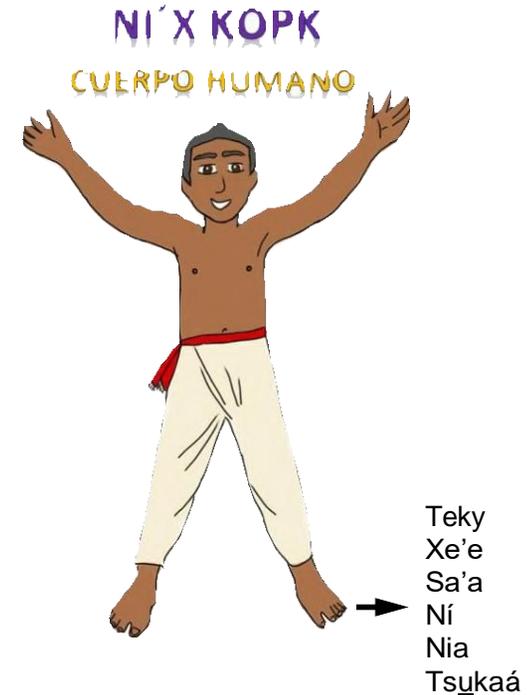
PROPÓSITO: Identificar y conocer en lengua originaria las partes del cuerpo humano, sus funciones y cuidados que debemos brindarle para mantenernos sanos.

- 1 Cuando te levantas seguramente tu mamá te dice: lávate la cara, las manos, cepíllate los dientes y péinate antes de almorzar. ¿Recuerdas cómo nombra la cara, las manos, los dientes, el cabello en lengua originaria?

Pregunta cómo se llaman las partes de tu cuerpo en lengua originaria, así como sus funciones y cuidados que le debes brindar, organiza tu información en tarjetas.

- 2 Dibuja la silueta del cuerpo humano, identifica sus partes, ponle sus nombres en lengua originaria, recórtalo en forma de rompecabezas y juega con tus papás, hermanos o vecinos. Al armar el rompecabezas puedes apoyarte de las tarjetas informativas que elaboraste.

Puedes crear otros juegos y actividades como; memorama, dominó, lotería, cantos o incluso un audio, que te permitan conocer las funciones y cuidados que requiere el cuerpo humano para mantenerse sano.





¿ Cómo nos ayudamos ?

PROPÓSITO: Identificar las formas de organización y participación comunitaria como práctica de vida en la realización de actividades y trabajos de beneficio común.

1

Observa cómo se organizan las personas de tu comunidad para realizar los trabajos comunitarios. Identifica quién coordina y cómo hacen el llamado.

Dialoga y reflexiona con la familia sobre la importancia que tiene en nuestro pueblo la colaboración de los ciudadanos en las diversas actividades comunales (construcción de una casa, la limpieza de las brechas, la rehabilitación de los caminos cosecheros, la limpieza y mantenimiento de los edificios públicos, etc.)

2

Tomando en cuenta la información que obtuviste a través de la observación y el diálogo, organiza y participa en un trabajo comunal como la limpieza de las calles, recolección y separación de la basura, limpieza de manantiales, etc., promueve con frecuencia estas actividades.

Recupera las evidencias de esta actividad y elabora un periódico en donde defines; ¿qué son los trabajos comunitarios (mano vuelta, ayuda mutua, tequio, trueque, etc.) cómo se practican, cómo se organizan, qué compromisos se adquieren, qué beneficios aporta a la vida comunitaria o familiar?

Difunde tu periódico en lugares públicos o en los medios digitales.





Se trabaja mejor entre todos...

PROPÓSITO: Reflexionar sobre la importancia de la organización comunitaria para prevenir y enfrentar desastres naturales, ecológicos o sanitarios.

1

Cuidado con las lluvias, cuidado con el fuego, cuidado con el temblor, cuidado con el aire, ¿qué haremos si se inunda la casa, si se derrumba el camino, si se incendia el monte o si alguna enfermedad amenaza a la humanidad?

2

Dialoga con las personas mayores, autoridades municipales y de salud, respecto a los desastres naturales, ecológicos o sanitarios que se viven o se han vivido en la comunidad y cómo se han organizado para enfrentarlos.

Registra el resultado de tus indagaciones en el siguiente cuadro:



| FENÓMENOS | CAUSAS | CONSECUENCIAS | ORGANIZACIÓN FAMILIAR O COMUNITARIA PARA SU PREVENCIÓN O POSIBLE SOLUCIÓN |
|--|--------|---------------|---|
| NATURALES EJEMPLO: DESBORDAMIENTO DEL RÍO | | | |
| ECOLÓGICOS EJEMPLO: DERRAME DE PETRÓLEO | | | |
| SANITARIOS EJEMPLO: COVID-19 | | | |

3

A partir de la información que has obtenido reflexiona sobre la importancia de la organización comunitaria para la prevención y atención de los desastres naturales y contingencias sanitarias que se presenten, edita cápsulas informativas y difúndelos en diversos medios.



Anillos de historia...

PROPÓSITO: Crear conciencia sobre la importancia que tienen los árboles en nuestra vida a partir de los saberes y experiencias de las personas de la comunidad.

1

Árbol viejo, árbol joven, árbol frondoso, árbol de vida. Platica con las personas de la comunidad sobre la función que tienen los árboles en nuestra vida, por qué unos están pequeños y otros grandes, qué pasaría si cortáramos todos, cómo se calcula la edad de los árboles, etc.

A través de la narrativa describe por qué es importante cuidar y preservar los árboles, de acuerdo a las funciones que cumplen con la naturaleza y con nuestra forma de vida.

Practica los saberes que obtuviste en el diálogo calculando la edad de los árboles que encuentres cerca de tu casa, describe tu experiencia y compártela con tus compañeros.



Sabías que...

Los círculos que observas de una rama, cada uno representa un año de crecimiento. Hay anillos de diferente grosor, ¿Sabes por qué? Porque el grosor dependerá de las condiciones climatológicas de su época.

Experimenta:

Busca una rama seca que tenga una medida mayor a un centímetro de diámetro. Lija uno de los extremos y humedécela. Cuenta el número de círculos que observes y podrás saber su edad.





Oro no es, plátano es...

PROPÓSITO: Conocer el proceso de cultivo y propagación de la platanera, para impulsar su siembra y cosechar nuestra propia fruta.

1 Aquí hay agua, vamos a sembrar plataneras, ¡ya verás qué racimos de plátanos vamos a cortar!. Hay que aprovechar para sembrar las que se ocupan sus hojas para los tamales...

2 Te toca investigar...

- Las variedades de plátanos que existen.
- Cuáles se cultivan en tu comunidad.
- Cómo se reproducen.
- Tiempo, cuidado y clima apropiado para su cultivo.
- Las características de la planta y del fruto.
- Usos de la platanera.
- Tiempo que tarda en producir, etc.

Pon en práctica tu investigación sembrando plataneras, cuídalas y saborea sus frutos cuando ya los tenga.

Elabora un álbum de evidencias de tu trabajo.





¡Dicen que ...!

PROPÓSITO: Recuperar a través del diálogo y la investigación documental los saberes comunitarios y los conocimientos científicos respecto a la interpretación de los fenómenos naturales.

- 1 Mira el cielo, mira las nubes viajeras y notarás que tienen diferentes formas, tamaños y colores, ¿crees que nos brindan alguna información? ¿por qué?
- 2 Dialoga con tus papás o tus abuelitos cómo interpretan lo que va a suceder a partir de lo que ven en las nubes, sol, luna, arco iris, cielo, la reacción de los animales o lo que escuchan en el viento, antes de que se presente algún cambio climático o fenómeno natural.
- 3 Busca información bibliográfica acerca de los fenómenos naturales para complementar tu investigación y registra tus conclusiones.
Continúa practicando tu lengua originaria.

Lo que observo:



Los saberes de los abuelitos:

Lo que dicen los libros:

Lo que pienso:



Muy ricos los de frijol...

PROPÓSITO: Conocer el proceso de elaboración de los tamales como práctica de la gastronomía comunitaria que se debe conservar y transmitir.

1 De elote o de frijol, prefiero los de chepil.
Sabías que...

Los tamales son un alimento de origen ancestral que no pueden faltar en el disfrute familiar o comunitario.

Investigar y registrar sobre:

- Variedad de tamales que se elaboran.
- Creencias y rituales en la elaboración de los tamales.
- Eventos en que comúnmente se comparten los tamales y de qué variedad.
- ¿Cómo contribuye esta actividad en el sustento económico familiar?



2 Ayuda a tú mamá a elaborar tamales, registra el proceso y los ingredientes que se utilizaron en un recetario, si es posible graba un video durante el desarrollo de la actividad.



Con la milpa va el frijol...

PROPÓSITO: Fortalecer la práctica del policultivo en la siembra para preservar la fertilidad de la tierra y los saberes comunitarios.

1

¿Has acompañado a tu papá en la milpa? Seguramente has observado que la planta del maíz no crece sola, comúnmente va acompañada con una planta de frijol, chile o calabaza, ¿qué otras plantas puedes observar entre la milpa? ¿Te has preguntado por qué se siembra de esa manera?.

Dialoga con tus mayores por qué siembran el maíz junto con el frijol, chile o calabaza y qué pasaría si no lo hicieran de esa manera.

2

Ahora te toca poner en práctica tu investigación. Junto con tus papás prepara el terreno y ayuda a realizar la siembra, cuenta bien cuantas semillas debes depositar en cada orificio que se hace.

3

Redacta o dibuja las experiencias que vas adquiriendo sobre la importancia de la práctica del policultivo.





Burbujitas de... boom boom...

PROPÓSITO: Conocer las plantas, semillas o tubérculos que se utilizan como detergente natural, para promover su uso en el cuidado del medio ambiente.

1 Mi abuelita dice que antes ocupaban pura ropa blanca hecha de algodón o lana y me quedé pensando cómo le hacían para no ensuciarse mucho o lo difícil que sería lavarlos, para no quedarme con la duda le pregunté y ella me contó que...

2 A través del diálogo y la investigación recupera los saberes de tus papás o de las personas de tu comunidad, sobre las plantas, semillas o tubérculos que se utilizaban para lavar la ropa, trastes o para el cuidado personal. Puedes salir al campo y recolectarlas para que las conozcas mejor.

3 Con la información que obtengas elabora un folleto, recupera el nombre de las plantas en tu lengua originaria y en español, identifica las partes de la planta que se emplean, el modo de preparación del detergente y cómo se utiliza.

Utilizando el folleto que elaboraste comparte tus saberes con otras personas para que puedan elaborar y utilizar los detergentes naturales, promoviendo de esta manera el cuidado del medio ambiente.



En mi pueblo le llaman... Mayor de Vara

PROPÓSITO: Conocer los usos y costumbres de nombramiento de las autoridades municipales, a partir de diálogos con personas caracterizadas para elaborar un manual de funciones.

1

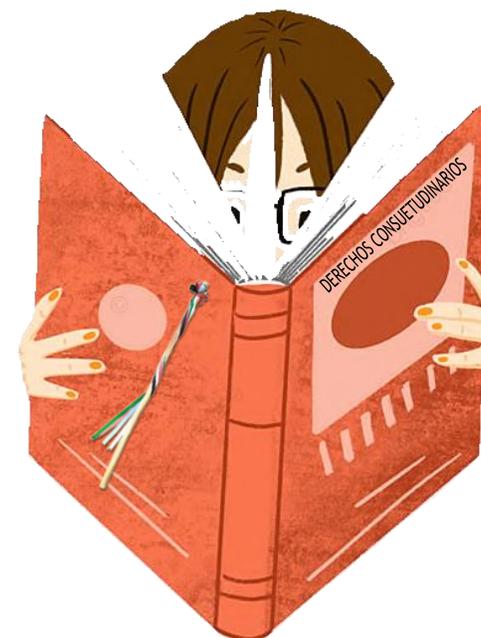
Mi papá tiene cargo en el municipio y temprano fue a avisar a los ciudadanos que el sábado hay tequio para limpiar el camino...¿Te has preguntado qué cargos tienen los señores que prestan servicios en el municipio y cuáles son sus funciones?

Con la ayuda de algún adulto o con tu maestro organiza visitas a personas caracterizadas, para recabar información sobre la forma de nombramiento de las autoridades y sus funciones, de acuerdo a los usos y costumbres de la comunidad.

2

Con la información obtenida elabora un manual de funciones donde recuperes:

- ♦ Cargo:
- ♦ Funciones:
- ♦ Tiempo de prestación del servicio:
- ♦ Responsabilidades:
- ♦ Forma de nombramiento:
- ♦ Contempla también los rituales que se realizan para el nombramiento de las autoridades y otros acontecimientos que consideres necesario.





¡Creando seres fantásticos!

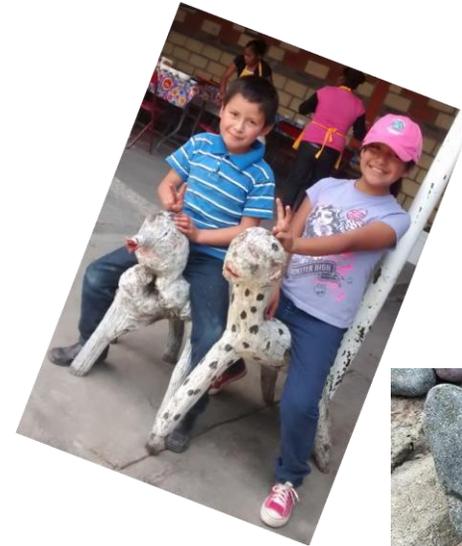
PROPÓSITO: Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la observación de los recursos naturales que existen en la comunidad, darles vida al representarlos en pinturas, tallados, esculturas o dibujos.

1 Cuando sales al campo, ¿has notado u observado las formas caprichosas de los elementos de la naturaleza, la diversidad de formas y colores que ofrecen a la vista? Por ejemplo; árboles con formas raras en sus raíces, troncos o ramas con formas increíbles, cascadas, rocas con formas muy peculiares, etc.,

2 Recolecta algunos elementos de la naturaleza que atrapen tu atención, ponle colores, trazos, formas, lo que venga a tu imaginación, es decir; ¡pon en juego tu creatividad y dale vida!

Al finalizar podrás darte cuenta que has creado hermosas obras de arte. Organiza una exposición con tu maestro y compañeros para compartir los trabajos que elaboraste.

3 Si te gusta la escritura, te sugerimos armar historias fantásticas a partir de tus observaciones, dibujos, pinturas, tallados o esculturas y anéxalos en un álbum.





Maíces de colores !!!

PROPÓSITO: Valorar la importancia del maíz criollo como alimento milenario de nuestras culturas, difundiendo su historia y preservación a través de murales y otros medios.

1

Maíz de muchos colores, granos de vida y sabor, en tortillas y tamales, el maíz criollo es el mejor...

Investiga con las personas de tu comunidad lo relativo al maíz criollo:

- De dónde provino la planta.
- Cómo se empezó a cultivar
- Cuántas variedades existen y cuáles se siembran en tu comunidad.
- Lugares de México donde se preserva su cultivo.
- Qué alimentos y bebidas podemos preparar con el maíz.

Complementa tu información consultando libros, revistas o documentales.

2

Con la finalidad de generar conciencia sobre el cultivo del maíz criollo, selecciona un espacio donde elabores un mural representando su historia, preservación e importancia como alimento milenario.



Actividad complementaria:

Hoy en día se habla de un maíz transgénico, investiga ¿por qué se le llama así, cómo y por qué surgió, cómo afecta al maíz criollo y a la salud del ser humano?



Mis ganas de vivir...

PROPÓSITO: Observar las plantas que crecen en lugares inesperados y reflexionar cómo es que sobreviven, registrando las conclusiones en un álbum de trabajo.

1

Visita espacios donde crecen plantas de manera peculiar, por ejemplo: sobre la roca, en espacios de concreto, techos de casas o en paredes, reflexiona: ¿por qué creció ahí y cómo sobrevive?, lleva cuaderno y lápiz para dibujar o escribir tus pensamientos acerca de la planta, si conoces su nombre regístralo. Si tienes la posibilidad de tomar fotos mucho mejor.



2

Con los dibujos que hayas elaborado, fotografías tomadas, textos o pensamientos redactados, arma tu álbum y comparte tu trabajo con tus compañeros.

Es importante practicar la escritura de tu lengua originaria.





Nuestra historia es así...

PROPÓSITO: Conocer la historia de la fundación de la comunidad a través de la investigación y edición de un cortometraje para el fortalecimiento de la identidad.

1 Mi papá dice que los abuelos poseen muchos conocimientos, seguramente tienen referentes sobre la historia de la comunidad, iremos a platicar con ellos.

Escucha con atención la historia de la comunidad que te cuenten los abuelos y pregunta ¿qué significa el nombre del pueblo? ¿por qué lo llamaron así? ¿cuándo y cómo se fundó la comunidad? ¿quiénes fueron los fundadores y de dónde provenían?, etc.

2 Con la información que obtengas elabora un guión para reconstruir la historia de tu pueblo, considera los personajes, vestimenta, el escenario, etc. organízate con tus compañeros y empieza a preparar tu cortometraje a través de la escenificación. Cuando ya esté listo tu trabajo ¡compártelo!





¡Sabrosos los quelites!

PROPÓSITO: Conocer la variedad de quelites comestibles existentes en la comunidad, a través de la preparación de alimentos y la elaboración de un recetario de cocina.

1 ¿Has probado el caldo de quintonil o de huauzontle? ¿qué tipo de quelites conoces?, investiga acerca de la gran variedad de quelites que existen en tu comunidad, registra sus nombres, lugares de recolección, se siembran o se reproducen solos, formas en que se pueden consumir, los beneficios que tiene comer quelites, etc.

2 Con el apoyo de un adulto prepara diversas formas de disfrutar el quelite y convivan en familia.

Con la información que obtuviste elabora un recetario de cocina de los diversos guisos con quelites, que podrás difundir con el apoyo de tu maestro.





Al son de la danza...

PROPÓSITO: Preservar las danzas tradicionales participando en eventos comunitarios o escolares para fortalecer la identidad cultural.

1

La Danza de los Moros me gusta mucho, pues los abuelitos cuentan que es una representación de la forma en que se ganó la batalla para que mi pueblo volviera a ser libre, por eso la Danza de los Moros es parte de nuestra historia, a mí me gustaría aprender a bailarla...

Investiga quienes son los maestros de danza en tu comunidad y recupera sus saberes en torno a:

- Tipo de danza, significado, vestuario, número de participantes, diálogo, número de sones y representación, música, duración, fecha en que se presenta, personajes, rituales para su organización, etc.

2

En coordinación con el maestro de danza organízate con tus compañeros y aprendan una danza para presentarlo en alguna actividad comunitaria o escolar.



Actividad complementaria:

Elabora un documental de las danzas que existen en tu comunidad.

Investiga que habilidades se desarrollan al participar en una danza.



Con espuma o sin espuma...

PROPÓSITO: Preparar bebidas ceremoniales o tradicionales para conservar los saberes comunitarios fortaleciendo su consumo mediante la compartencia.

1 Cuenta mi abuelo que algunas bebidas se preparaban para situaciones especiales y se compartían antes o al finalizar la actividad, por eso se les llamaba ceremoniales, con el paso del tiempo por su sabor, olor o disfrute se convirtieron en bebidas tradicionales.

Yo tomo pozontle cuando hace calor, dicen mis papás que aparte de ser natural, es muy fresco y quita la sed.

2 Investiga que bebidas ceremoniales o tradicionales se conocen en tu pueblo, sus ingredientes, el proceso de elaboración, eventos en que se consume o se ofrenda, en qué tipo de recipiente se sirve, el significado que se le da, etc.

Prepara algunas bebidas de las que investigaste, disfruta su consumo con tus familiares o compañeros y comparte tus aprendizajes para seguir preservando los saberes que nos heredaron los abuelos.





Señalados en el calendario...

PROPÓSITO: Elaborar un calendario de las fechas o acontecimientos importantes de la comunidad para comprender su historicidad.

1 Indaga: ¿qué festividades y/o acontecimientos se celebran en tu comunidad? ¿Cuál es el significado de dichos eventos? ¿qué relación tienen con la historia del pueblo? ¿quiénes son los encargados de su preparación y realización? ¿cómo participa el pueblo? Organiza tu información tomando en cuenta las aportaciones de los conocedores del tema.

2 Elabora un calendario anual de las fechas de acontecimientos históricos y festividades que se celebran en tu pueblo, socializa y complementa tu trabajo con tus compañeros.



Actividad complementaria:

Realiza una pintura artística de algún acontecimiento o festividad que haya llamado tu atención.



Libros sin leer, páginas muertas del saber...

PROPÓSITO: Fomentar en los estudiantes hábitos de lectura a partir de los textos estímulos que permitan favorecer el pensamiento crítico y el amor por la escritura recreativa.

1 Mi hermano me contó que los libros contienen magia, dramas, aventuras, conocimientos y saberes, que despiertan la reflexión e imaginación en nuestros pensamientos cuando se lee con amor. Por eso, hoy me daré la tarea de revisar los libros que tenemos en casa, los que hay en la biblioteca de la escuela o comunidad, preguntaré a mis vecinos o compañeros qué libros tienen.

Elige un libro y por las tardes, léele a tus padres o hermanos una página cada día, dialoga con ellos sobre su contenido, rescatando los pasajes, aventuras y enseñanzas que nos dejan. Puedes escribir tus propias interpretaciones de las páginas leídas e ilustrarlas.

Haz el compromiso personal de leer el libro completo.

2 Arma una biblioteca familiar para tener tu espacio de lectura, decora tu librero con material de la región, si puedes practica el intercambio de libros con tus vecinos o compañeros.





Con fraternal afecto...

A LOS COMPAÑEROS DOCENTES Y DIRECTORES,
SUPERVISORES ESCOLARES Y SECRETARIOS GENERALES,
MESAS TÉCNICAS, ASESORES TÉCNICOS PEDAGÓGICOS Y LINGÜÍSTICOS,
JEFES DE ZONAS Y REPRESENTANTES SINDICALES.

Los integrantes del Colectivo de la Dirección General de Educación de los Pueblos Originarios de Oaxaca, 2019-2022, cumpliendo con la encomienda que nos fue delegada, tuvimos a bien construir la presente “**Canasta de actividades comunitarias**”, a partir de nuestras experiencias y saberes, retomando a la vez las memorias y los resolutivos de los distintos eventos pedagógicos que ha realizado el nivel educativo a lo largo de su historia, por ello las sugerencias y actividades pedagógicas que tenemos a bien compartir, están orientadas a favorecer la educación comunitaria de nuestros pueblos originarios, valorando sus culturas y lenguas, promoviendo la participación activa de los estudiantes a través de actividades prácticas que comúnmente realizan en el seno familiar y comunitario, con el apoyo de sus padres de familia o poseedores de saberes. Razón por lo cual, ponemos en sus manos este material, esperando que contribuya a la noble labor que realizamos como acompañantes pedagógicos en cada uno de los contextos escolares y comunitarios.

Sin otro particular, como Colectivo DGEPOO manifestamos que seguimos trabajando en beneficio del nivel educativo y de la educación de los pueblos originarios, a pesar de las carencias y adversidades que se presentan en este caminar.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, noviembre 2020.

FRATERNALMENTE
COLECTIVO DGEPOO



“CANASTA DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS”

Elaborado por el Colectivo DGEPOO

Noviembre 2020.

